

नवीन पुस्तकें ।

लीजिये ! शीघ्रता कीजिये !!!

श्रीपालचरित्र की समालोचना ।

यह पुस्तक अभी हाल ही में छपकर तैयार हुई है। लेखक—श्रीयुतवाडीलाल मोतीलाल शाह द्वारा सम्पादित 'जैन हितेच्छु' के गुजराती लेखसे अनुवादित कर उपाई है इस पुस्तक को एकवार अधश्य पढ़ना चाहिये। की० ४) आना।

आदिपुराण समीक्षा प्रथम भाग ।

लेखक—बा० सूरजभानु वकील। इसमें आदिपुराण की संक्षिप्त कथा लिख कर फिर उसकी समालोचना की गई है जो अवश्य दृष्टव्य है। इसमें जिनसेनाचार्य की लेख शैली का नमूना है। की० 1) आना।

आदिपुराण समीक्षा द्वितीय भाग ।

इस में गुणभद्राचार्य की लेख शैली का नमूना है। की० 1२) आना।

ग्रन्थ परीक्षा प्रथम भाग ।

लेखक—प० जुगलकिशोर मुख्तार। इसमें उमास्वामि श्रावकाचार, श्रावकाचार और जिनसेन त्रिवर्णाचार के परीक्षा लेखों का संग्रह है। की० 1४) आना।

ग्रन्थ परीक्षा द्वितीय भाग ।

लेखक—प० जुगलकिशोर मुख्तार। इसमें भद्रवाहु संहिता नामक ग्रन्थ समालोचना है। की० 1) आना।

ब्राह्मणों की उत्पत्ति ।

लेखक—बा० सूरजभानुजी वकील। आदिपुराण में जो ब्राह्मणों की लिखी है उस पर विचार किया गया है तथा वर्ण व्यवस्था पर भी विचार है करने योग्य बहुत उत्तम पुस्तक है। की० ४) आना।

मिलने का पता:—

चन्द्रसेन जैन वैद्य, चन्द्राश्रम—

हरिवंशपुराण समीक्षा ।

124ESA

(प्रथम भाग)



हरिवंश की उत्पत्ति ।

श्रीमुनि सुप्रननाथ और श्रीनेमिनाथ भगवान का जन्म जिस वंश में हुआ है वह हरिवंश के नाम से प्रसिद्ध है और हरिवंशपुराण में इस वंश के अनेक महापुरुषों की विस्तृत कथा वर्णन की गई है, इस पुराण में इस वंश की उत्पत्ति इस प्रकार लिखी है कि श्रीशीतलनाथ दसवें तीर्थह्वर के तीर्थ कौशांबी नगरी में सुमुख नाम का एक राजा राज्य करता था, उस समय यह नगरी ऐसी स्त्री के समान सुन्दर थी जो भूषण और वस्त्रों से शोभित हो और अपने चूतड़ और छातियों के बोझ को सहन कर सकती हो वा यह नगरी ऐसी व्यभिचारिणी स्त्री के समान थी जो चित्र चित्र के रत्न जड़ित भूषणों से सज्जज कर रात को प्रसन्न मुख से अपने अनेक प्रेमियों के मुँह को चूमती हो ।

एकवार वसन्त ऋतु में वह राजा वन की खैर को जा रहा था, उस समय वन में हाँक के वृक्ष फूल कर ऐसे लाल हो रहे थे मानो चिछुड़े हुए स्त्री पुरुषों के धिरह की आग ही धधक रही हो, अशोक वृक्ष ऐसे युवा पुरुषों के समान मालूम होते थे जिनके शरीर के रोंगटे हँकार करती हुई पाजियों वाली स्त्री के कोमल चरणों के रूप से अडे होजाते हैं, मौलसिरी के वृक्ष स्त्रियों के मध के कुरलों से खूब फूल रहे थे, उस समय फूले हुए तिलक वृक्षों ने वन लक्ष्मीरूपी स्त्री को पुष्पवती बना दिया था और जिस प्रकार कोई पुरुष बिरफाल से चिछुड़ी हुई अपनी प्यारी को छाती से लगा कर पुष्ट और पुष्पवती कर देता है इस ही प्रकार वसन्त ने भी मालती की सूखी हुई बेल को हरीमरी कर दिया था ।

वन में सुन्दर सुन्दर स्त्री पुरुष झूला झूल रहे थे, कोई २ स्त्रियों के प्रेमी खूब शराब पी रहे थे, पशुओं में भी उस समय कामदेव जाग उठा था, हरिण अपने मुँह में घास ले लेकर हरिणी के मुँह में दे रहा था और हरिणी हरिण के मुँह में दे रही थी सब है अपने प्यारे की तो लूँधी हुई चीज भी बड़े आनन्द के देने वाली होजाती है,

उस समय हाथी अपनी हथिनियों को चूम चूम कर मस्त कर रहे थे और भ्रमर भ्रमरी भी एक दूसरे को चूम कर आनन्द मना रहे थे।

जब राजा की सवारी नगर में को निकली तो नगर की सब स्त्रियां अपने मकानों से राजा के रूप का पात्र करने लगीं, उन स्त्रियों में साक्षात् रति के समान एक अतिही मनोहर स्त्री भी थी जिसका मुख चन्द्रमा के समान, नेत्र कमल के समान, दोनों होठ बिम्बाफल के समान, कण्ठ शङ्ख के समान, दोनों छाती चक्रवर्ण की जोड़ी के समान थी, कमर बहुत पतली, नाभि बहुत गहरी, दोनों जघन गठे हुए, तड़कदरूफल के समान और चरण, उरु और जङ्घा बहुत शोभायमान थी, अर्चानक राजा को निगाह उस स्त्री पर पड़ी और वह देखते ही उस पर आशक्त हो गया और मन में कहने लगा कि यह स्त्री तो अपने रूप के जाल से मेरे चित्त को चारों ओर अपनी तरफ खींच रही है अगर हृदय को आनन्द देनेवाली इस भणिके साथ मिलन किया तो मेरा यह ऐश्वर्य और यौवन सब व्यर्थ ही है।

वह राजा भी बहुत रूपवान था इस वास्ते वह स्त्री भी राजा को देख कर कामदेव की भड़क से व्याकुल होगई और राजा के साथ सैन्यामनी करने लगी, कभी वह कटाक्ष फेंकती फिर हटा लेती कभी राजा के नेत्र से नेत्र मिटाती कभी अपने हाँठ, छाती, नाभी, कमर और चरण दिखाती और कभी तिलीं निगाह से घूरती इस वास्ते उसने राजा के कामदेव को बिलकुल ही भड़का दिया, आसने सामने की डटी हुई निगाह से उन दोनों ने आपस में बात कर ली अर्थात् उस स्त्री का मन तो राजा ने ले लिया और अपना मन उसको दे दिया, मानो दोनों ने फिर मिलने की आपस में सार्ई ही दे दी।

राजा घन में जाकर जल्दी ही घर लौट आया और मन्त्री से अपने चित्त की सब व्यथा वर्णन करके कहा कि अगर आज ही मेरा और उसका मिलाप न हुआ तो न मैं जीता बचूंगा और न वह जीती बचैगी, न मैं उसके विदून रह सकता हूँ और न वह मेरे विदून रह सकती है, अगरेचि इसे कुकर्म से इस जन्म में मुक्त को अपयश मिलेगा और परभव में खोटी गति होगी लेकिन कामान्ध होने के कारण इस समय मुझे कुछ नहीं सूझता है, हाँ जीता रहूंगा तो इस पाप के दूर करने के अनेक उपाय कर लूंगा।

मन्त्री बहुत बुद्धिमान था उसने राजा को धीरज बंधाया और विश्वास दिलाया कि वह एक सेठ की स्त्री है और आज ही तुम्हारे पास आ जावेगी, रात हीने पर मन्त्री ने एक चतुर दूतों को उसके पास भेजा, सेठानी ने भी दूतों से अपने दिल

का संव, हाल बताना दिया और कहा कि राजा को देखकर मैं कामदेव के वश में होगई हूँ और अब मुझे किसी तरह भी चैन नहीं पडती है, जब तक मैं राजा के शरीर का स्पर्श न कर लूंगी तब तक किसी तरह भी मेरे चित्त को शान्ति न होगी ।

दूती सेठानी को समझा बुझाकर अपने साथ राजमहल में ले आई, राजा ने ज्यों ही अपने मन को चुराने वाला इस सेठानी को अपने पास आते देखा, तो बहुत ही खुश हुआ और उसका बहुत २ स्वागत करने लगा, उस समय सेठानी को कुछ लज्जा भावगई इस वास्ते उसने अपना मुख और छातिया अपने हाथ से ढक ली, तब राजा ने उसका हाथ पकड़ कर अपनी सेज पर बिठा लिया ।

यौवन से मस्त राजा और सेठानी को भोग विलास करते देख उनकी नकल करने के लिये ही मानो रात्रिरूपी स्त्री के मुख को प्रसन्न करने के लिये चन्द्रमा आकाशरूपी सेजपर था विराजे अर्थात् चाँद भी निकल आया, उस समय जिस तरह राजा के हाथों के स्पर्श से सेठानी का हृदय प्रफुल्लित हो रहा था उस ही तरह चन्द्रमा के उदय से कुमुदिनी प्रफुल्लित होने लगी ।

आपस में प्रेमबन्ध की वृद्धि के लिये राजा और सेठानी स्त्री पुरुषों में होने वाले भाव प्रगट करने लगे, मीठे मीठे वचनों से विश्वास दिलाकर नवीन सगम के समय जिसका भय दूर कर दिया था ऐसी उस सेठानी को राजा ने खूब जोरसे चिपटा लिया, वह दोनों कभी कभी परस्पर भुजाओं से आलिङ्गन करते, कभी एक दूसरे को चूमते, चूसने और काटते, कभी कण्ठ और गालों को पकड़ते और कभी वे दोनों मिलकर एक दूसरे का अङ्ग प्रत्यङ्ग स्पर्श करते, इस तरह काम की आग से पूरी तरह भडके हुए वह दोनों अनेक प्रकार की क्रीडा करने लगे, उस समय प्रत्येक प्रकार की चतुर्गई से उस कामनी सेठानी ने राजा को बहुत आनन्द दिया, क्रीडा करते करते जब वह दोनों थक गये और दोनों ही पसीने में डूब गये तो वह दोनों आपस में चिपट कर सो रहे ।

इस प्रकार प्रबल विषय वासना से जिनकी आत्मा ज्ञानशून्य होगई थी और जिनका चित्त प्रेम के बन्धन में बिलकुल जकड़ा हुआ था और वह निद्रामें मग्न थे उस समय यानो उनका हाल जानने के लिये ही सूर्य भगवान ने प्रभात को भेजा अर्थात् सुबह होगई, उस समय अति मनोहर चन्द्रमा और प्रभात से शोभित आकाश ऐसा रमणीय मालूम होता था मानो वह आकाश ऐसी नवीन बधू के समान जो राजा सुमुख के द्वारा निश्चिन्तता से भोगी गई हो अर्थात् कामनी सेठानी के संग्राम वह आकाश भी एक सुन्दर स्त्री ही हो, जिस प्रकार समवसरण में विराजमान होकर श्रीजि-

नेन्द्रदेव संसार के जीवों को प्रबुद्ध करते हैं, इस ही प्रकार सूर्यदेव ने सुन्दर सेजपर सोये हुए राजा और सेठानी को जगा दिया।

ज्यों ही इनके शरीर ने सुबह की मन्द सुगन्धि पवन का स्पर्श किया त्यों ही उनकी सब धकावट दूर होगई और कुछ देर पहिले जो आपस में चिपटे रहने की ही उनकी इच्छा प्रबल होरही थी वह भी अब आहिस्ता २ कम हाने लगी, जिस प्रकार जवान और मस्त हंस अपनी हंसनी के साथ बहुत शोभायमान मालूम होता है इस ही प्रकार वह राजा भी अपनी सेजसे उठकर कामनी सेठानी के साथ बहुत रमणीय जान पडने लगा, जिस प्रकार विरही पक्षियों का हृदय रात के समय अपनी प्राण-प्यारियों से रती भर भी जुदा होना नहीं चाहता उस ही प्रकार अति अनुरागी राजा और सेठानी के हृदयों ने भी वियोग सहने की जरा भी इच्छा प्रगट न की इस कारण राजा ने उस कामनी सेठानी को उसके घर न जाने दिया सो ठीक ही है क्योंकि जिस मनुष्य ने अति ही दुर्लभ अपने अभीष्ट पदार्थ को पाकर उसका स्वाद ले लिया है तो वह उसे कैसे छोड सकता है राजा ने उस सेठानी को अपने ही महल में रख लिया और उसको अपनी सब रानियों में मुख्य पटरानी बना दिया।

एक दिन एक महामुनि राजा के घर आगये राजा और सेठानी ने बडी भक्ति के साथ अष्टद्रव्य से उनकी पूजा की और विधिपूर्वक आहार दिया जिससे उन्होंने अगले जन्म में भी एक साथ भोग भोगने की प्राप्ति कराने वाले उत्तम पुण्य का सञ्चय किया और पापों का नाश किया, इस प्रकार पुण्य फल का भोगता हुआ राजा का समय कामनी सेठानी के साथ आनन्द से बीतता रहा, एक दिन यह राजा मणि-जडित अति सुन्दर महल में अनेक गुणों की माला सेठानी के साथ सोरहा था कि उन दोनों का आयु कर्म पूरा होगया अचानक विजली गिरी और वह दोनों एक साथ ही मर गये।

इन दोनों ने मुनि को आहार देने से बहुत पुण्य क्रमाया था इस कारण साथ ही रहने की अभिलाषा रखने वाले वह दोनों विजयार्थ में विद्याधर राजाओं के यहां पुत्र पुत्री हुए।

राजा और सेठानी ने यह निदान किया था कि अगले जन्म में भी हम साथ ही भोग भोगें इस वास्ते ऐसे कुलों में उनका जन्म हुआ जिससे आपस में विवाह होजाये और उनके युवा होनेपर उस ही के अनुसार उनका विवाह होगया, इन दोनों को अपने पहिले भव की भी याद थी, राजा का जीव कामजित हावभाव करने में बहुत होशियार था। कामदेवरूपी नृत्यकाचार्य की शिक्षा से शिक्षित था इस कारण

वह स्त्री सम्भोगरूपी नाटकघर में लाई हुई नर्तकी अर्थात् सेठानी, कि जीव के साथ आनन्द से भोग भोगने लगा, संसार में जो वाते दूसरो के वास्ते दुर्लभ हैं वह सब इन दोनों के लिये सुलभ थी अर्थात् पुण्योदय से इनको दुनिया के सब ही वेदार्थ प्राप्त थे।

अब जरा सेठ की कहानी भी सुन लीजिये, वह कुछ दिन तक तो अपनी स्त्री के वियोग में तड़पता रहा फिर आखिर को दिग्गम्भर मुनि होगया और मरकर स्वर्ग का देव हुआ और स्वर्ग की देवागनाओं के साथ खूब भोग भोगने लगा, एक दिन अचानक ही उसको अपने पहिले जन्म की स्त्री की याद आ गई और अविधिज्ञान से मालूम हुआ कि राजा और वह स्त्री दोनों ही मरकर विद्याधर विद्याधरी होगये हैं और अब भी दोनों मिलकर खूब भोग भोग रहे हैं, इस पर वह देव क्रोध में भर गया और विचार करने लगा कि इस दुष्ट ने अपने राजा होने के धमण्ड में मेरी स्त्रीको घर में डालकर मेरा ऐसा भारी अपमान किया था अब मैं इससे बहुत ज्यादा बलवान हूँ इस वास्ते अगर अब भी मैंने इस दुष्ट को दुगना नुकसान न पहुंचाया तो मेरे इस देवपने ही को धिक्कार है, ऐसा विचार करते करते मारे क्रोध के उसका सारा शरीर भभक उठा और उसने पूरा पूरा बदला लेने की ठान ली और पृथिवी पर आकर उस विद्याधर और विद्याधरी को पहिले भव की याद दिलाकर धमकाया और कहा कि जैसा पहिले भव में तुमने मुझको दुख दिया था वैसेही अब मैं तुमको दुख देने आया हूँ, यह सुनकर वह दोनों धर धर कापने लगे, देव ने उन दोनों को उठाकर दक्षिण भरतक्षेत्र में ला पटकवा, यहां एक चम्पापुर नाम की नगरी है जिसका राजा उस समय मर चुका था, देव ने इनको इस नगर का राजा और रानी बना दिया और स्वर्ग को वापिस चला गया, इस राजा के मातहत अनेक राजा थे; यहा का राज्य पाकर राजा ने अखण्डित प्रेम वाली सेठानी के जीव अर्थात् उस विद्याधरी के साथ बहुत काल तक विषय सुख भोगा, पुण्य के उदय से उनके हरिनाम का पुत्र हुआ जो बड़ा तेजस्वी था, इस ही हरि के नामसे आगामी को इस वंश का नाम हरिवंश हुआ।

समीक्षा ।

(१) इस कथा में जिस राजा ने सेठ की स्त्री को घरमें डाल लिया था, नाम उसका सुमुख था अर्थात् सुन्दर मुख वाला, तब ही तो सेठानी इस पर मोहित हुई थी, सेठानी का नाम था वनमाला, वन की सैर को जाते हुए राजा इस पर आशक्त हुआ था इस वारते सेठानी का यह ही नाम उचित भी था, राजा के मन्त्री का नाम सुमति अर्थात् उत्तम बुद्धि वाला था, ग्रन्थकर्त्ता ने भी उसको बहुत ही ज्यादा बुद्धि-

मान लिखा है क्योंकि उसने राजा को इन घुरे काम से रोकना नहीं बल्कि तसल्ली करी कि आज ही वह स्त्री आप के पास आ जावेगी और फिर एक चतुर दूती भेज कर तु-रन्त ही सेठानी को राजमहल में बुलवा भी दिया, दूती का नाम आन्वैयी-अर्थात् रज-स्वला था स्त्री रजस्वला होने के पश्चात् ही ता पुरुष के पास जाने योग्य होती है इस वास्ते इस दूती का यह नाम भी बहुत ही ठीक था और सेठ का नाम था वीरक अर्थात् छत्रियां मर्दाने ही तो उसकी स्त्री दूमरे के पास भाग गई और यह कुछ भी न कर सका।

गरज इस कथा के सब ही पात्रों के नाम ऐसे हैं मानो विधाता ने पहिले से ही सोच विचार कर रखे हों इससे इस कथा का वनावटी होना स्पष्ट सिद्ध है।

(२) यह सारी कथा हरिचंश की उत्पत्ति दिखाने के वास्ते वर्णन की गई है परन्तु क्या यह आश्चर्य की बात नहीं है कि राजा हरि जिसके महाप्रताप से उसके वंश का नाम हरिचंश हुआ उसकी कथा तो केवल दो ही शब्दों में पूरी कर दी और उसके प्रताप की एक भी बात न दिखाई परन्तु उसके पूर्वजों में से एक के पूय जन्म के कथन में अर्थात् राजा सुमुख और सेठानी के व्यभिचार के वर्णन में पृष्ठ के पृष्ठ लिखे डाले क्या इससे यह अनुमान लगाना अनुचित है कि यह कथा श्रीपरमवीतरागीः स-र्वज्ञ देव की कही हुई नहीं है बल्कि शृङ्गार रस दिखाने के वास्ते गढ़ी गई है।

(३) सेठ वीरक के जीव स्वर्ग के देव ने जब अपने पूव जन्म की सेठानी और राजा सुमुख के जीव को विद्याधर की पर्याय में भी आपस में मौज करते देखा तब उसको इतना क्रोध आया कि उसका सारा शरीर भवक उठा और उसने अपने था-पकी धिक्कारा और बदला लेने का पक्का हरादा किया, परन्तु आश्चर्य है कि उसने उन दोनों को उठाकर चम्पापुर नगर में जा पड़ेका और वहां का राजा और रानी बना दिया; जिससे वह दोनों वहां भी महाप्रतापी होकर आपस में खूब भोग भोगते रहे इससे स्पष्ट सिद्ध है कि कथा ठीक नहीं बनसकी है और बिल्कुल बेजोड़ और अप्राकृतिक होगई है।

(४) कोई कारण मादुम नहीं होता है कि ग्रन्थकर्त्ता को राजा सुमुख और सेठानी के व्यभिचार के वर्णनमें क्यों अपनी सारी काव्य चतुराई खर्च करने की जरूरत पड़ी और इस पाप कथा की शोभा बढ़ाने के वास्ते इस सारे ही कथन को महा-कामरस से पागना पड़ा जैसा कि प्रथम ही कोशाम्बी नगरी को व्यभिचारिणी स्त्रीकी उपमा देना, फिर वनको शोभाके वर्णन में वनके वृक्षों और पशु पक्षियों को भी काम से मस्त बनाकर कामच्छेष्टा करते हुए दिखाना और कामरस का खूब ही गहरा रङ्ग

चढ़ागा फिर सैठानी के भांगोपाङ्ग और नख शिख की शोभा का गूब जी खोलकर वर्णन करना, फिर दुनी के द्वारा नेठानी के राजाके घर आने पर उनकी सब पापमयी गुप्त क्रियाओं को खोल खोलकर दिखाना और उनकी काम चतुर्गाई की प्रशंसा करना और इस वर्णन में सूर्य, चन्द्रमा और आकाश को भी कामरस में ही भिगो देना और सब तरफ कामरस का ही रङ्ग बांध देना, हमें आश्चर्य है कि अगर यह वर्णन भी काम कथा और विकथा नहीं है तो और कौन ऐसी कथा हो सकती है जिसके पढ़ने सुनने की मनाही जैन सिद्धान्त में की गई है।

(५) मुनि महाराजों के वीतराग परिणामों की प्रशंसा जैन ग्रन्थों में इतनी ज्यादा की गई है कि जिसके कारण आजकल के लोगों को मुनिधर्म धारण करने का साहस ही नहीं होता है, श्रीभाचार्य तो मुनि महाराजों के भी सदाईर होते हैं इस वास्ते उनके वैराग्य और उंचे चरित्र का तो कहना ही क्या है, इस कारण श्रीभाचार्य महाराजों के द्वारा ऐसे बढ़िया शृङ्गाररस का गूथा जागा बिल्कुल ही असम्भव है और एक महाव्यभिचार कथन के वर्णन में काव्यरस और कामरस का ऐसा रङ्ग बाधना तो असम्भव से भी ज्यादा पढ़असम्भव है और ग्रन्थकर्ता के आचार्य होने पर भारी सन्देह डालता है।

(६) इसमें तो कोई भी सन्देह नहीं हो सकता है कि इस कथाके पढ़ने और सुनने से आजकल के साधारण स्त्री पुरुषों पर बहुत बुरा असर पड़ता है और यह कथा कामवासना को उत्तेजित करने का एक प्रबल कारण है।

(७) यदि यह कहा जावे कि संसार के लोगों को धर्म से ऐसी अरुचि हो रही है कि वह ऐसी मजेदार काम कथाओं के ही लालच से धर्म के दो वोल पढ़ या सुन सकते हैं जैसा कि इस ही हरिच शंपुराण के २६वें सर्ग में लिखा है कि समस्त मनुष्यों के कौतूहल के वास्ते एक जैन मन्दिर में कामदेव और रति की मूर्ति विराजमान की हुई थी, बहुत लोग कामदेव और रति की मूर्तियों को देखने के कौतूहल से उस जैन मन्दिर में आते थे और वहां जिनेंद्र भगवान की मूर्ति को भी देखकर जैन धर्म के गाढ़ श्रद्धानी होजाते थे, यह जैन मन्दिर कामदेव के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध था और जो लोग इस मन्दिर को देखने के लिये कौतूहलवश आते थे उनको जैनधर्म का श्रेष्ठान कराने में यह मन्दिर कारण था, तो इसका जवाब यही हो सकता है कि कामदेव के मन्दिर की यह कथा चौथेकाल की है इस कारण इस कथा के अनुसार शायद चौथेकाल में ही ऐसे लोग हों जिनके वास्ते जैन मन्दिर में भी कामदेव और रति की मूर्ति विराजमान करनी पड़े और धर्म ग्रहण कराने के वास्ते

ऐसा लालच शायद तब ही उचित समझा जाता होगा परन्तु इस पञ्चमकाल के मनुष्यों की ऐसी बुरी दशा नहीं है कि वह व्यभिचार कथा के बहाने से ही धर्म के दो बोल सुन सकते हों बल्कि आजकल का तो सत्य की खोज और परीक्षा का जमाना है इस वास्ते आजकल तो वह ही धर्म कथन रचना है जिसमें ऐसे खोटे कथन न हों और जिससे वास्तविक कल्याण की आशा हो और यदि वास्तव में आजकल भी ऐसी ही दुर्दशा है कि ऐसी व्यभिचार कथाओं के बिदून कोई धर्म का एक शब्द भी सुनना पसन्द नहीं करता है तो वह लोग इन व्यभिचार कथाओं को सुनाने और इन कथाओं को अति रोचक और शोभायमान बनाने से भी सच्चा जैनधर्म स्वीकार नहीं कर सकते हैं, हां जिस प्रकार कोई २ महाकामाध्र पुरुष किसी मुसलमान वेश्या पर आशक्त होकर मुसलमान हो जाते हैं और उनके वेश्यागामी रहते हुए भी मुसलमान लोग उनके मुसलमान होनेसे अपने धर्मकी वृद्धि समझने लगे और उत्सव मनाने लगे, इस ही प्रकार अगर व्यभिचार कथाओं के सुनने या कामदेव और रतिकी मूर्त्ति के दर्शन मिलने के लालच में कोई अपने आपको जैनी कहने लगे और इससे हमारे जैनी भाई जैनधर्म का प्रचार समझ लें तो कुछ कहना ही नहीं है ।

(८) हम तो इस अवसर पर जैनधर्म के सच्चे प्रेमियों को ललकार कर कहते हैं कि भाइयो ! इस कल्याणकारी जैनधर्म की रक्षा करो और इस पवित्र धर्म को इस प्रकार के लालचों से बचाओ और शुद्ध और पवित्ररूप में इसको दुनिया के सामने रखो जिससे सत्य के खोजी इसको ग्रहण करके अपनी आत्मा का कल्याण करें, निश्चय मानो कि जबसे जैनधर्म के कथनों के साथ ऐसी ऐसी कथाओं को मिलाकर उनको भी जिनचाणी बताया जाने लगा है तब ही से दुनिया के लोगों को जैन सिद्धान्तों पर भी संदेह होने लगा है और तब ही से जैनी लोग घटते २ सिर्फ १२ लाख रह गये हैं और दिन २ घटते जाते हैं, यदि आप जल्दी नहीं चेतेंगे और लोक बुराई के कारण इस प्रकार के खोटे निष्कर्षों का उद्यम नहीं करेंगे तो अफिर सिवाय पड़तावे के और कुछ भी हाथ न आवेगा ।

(९) दिन बहाड़े व्यभिचार करते हुए और ऐसा महाजुलूम और महापाप करते हुए कि सेठानी का पति तो अपनी स्त्री के वास्ते तड़पता फिर और सेठानीजी के की चोट राजा के साथ व्यभिचार करती रहै, ती भी वह राजा और सेठानी जैनधर्म ही बने रहै और ऐसे ऊँचे दर्जे के जैनधर्मी बने रहै कि एकवार मुक्ति को आहार देने से ही उनके पाप दूर हो जायें और इतने भारी पुण्य की प्राप्ति हो जावे कि अगले जन्म में भी उनकी आपस में भोग भोगने का समागम जुड़ जावे, वाह

भाई व्यभिचारियों वाह, मुनि को आहार देने से पहिले भी अपने व्यभिचार में रत रहते हुए और आहारदान देने के पश्चात् भी मरते दम तक इस महापाप को न छोड़ते हुए- यहां तक कि आहारदान देते समय भी यह इच्छा रखते हुए कि हमारी यह पाप की जोड़ी बराबर बनी रहे और यहां तक प्रबल इच्छा रखते हुए भी कि यह हमारी जोड़ी अगले जन्म में भी बनी रहे और दोनों पापी मिलकर ही मुनिराज को आहार देते हुए भी तुमने मुनिराज को एकवार भोजन खिला कर महापुण्य की प्राप्ति कर ली और ऐसे पुण्यकी प्राप्ति कर ली जिससे यह तुम्हारा महापाप का जोड़ा अगले जन्म में भी बना रहा, इस वास्ते तुमको और तुम्हारे महापाप को भी धन्य है और तुम्हारे सतयुगको भी धन्य है, परन्तु हम ठहरे पञ्चमकालके जीव इस कारण हमारा तो इस कथा के नाम से ही हृदय कंपता है और भय होता है कि इस निकृष्ट पञ्चमकाल में तो इस पुण्य कथा का सुरा ही अंतर इसके पढ़ने सुनने वालों पर पड़ता होगा।

(१०) इन दोनों व्यभिचारियों अर्थात् राजा और सेठानीकी प्रबल इच्छा थी कि वह अगले जन्म में भी साथ ही भोग भोगते रहें इस वास्ते उनका यह निदान पूरा हुआ, परन्तु उनका यह निदान किसी महापुण्य के प्रतापसे पूरा हुआ या किसी महापापके उदय से, यह प्रश्न इस स्थानपर अवश्य उठता है क्योंकि उनका सम्बन्ध महापापमयी व्यभिचारी सम्बन्ध होने के कारण उनकी आपस की प्रीति और आपस में भोग भोगनेकी इच्छा भी व्यभिचारजन्य और पापमयी ही थी और उनकी यह इच्छा इतनी अधिक तीव्र होने से कि अगले जन्म में भी हमारे यह आपस के भोग बने रहें, उनकी इच्छा और भी अधिक पापमय होगई थी।

(११) यदि उनकी यह इच्छा किसी महापुण्य के प्रताप से पूरी हुई तो क्या महाकामी और महाव्यभिचारी होना और काम भोग की भाँति तीव्र इच्छा रखना ही कोई ऐसा महापुण्य है जिसकी वजह से ऐसी इच्छा पूरी होजाती है, या क्या मुनि को आहार देने की वजह से उन व्यभिचारियों को यह काम इच्छा पूर्ण हुई, उनकी यह इच्छा इन दोनों कारणोंमें से किसी भी कारणसे पूरी हुई हो परन्तु ऐसे पापियों को यह इच्छा पूर्ण होना भोले मनुष्यों के भावों को बिगाड़ने और जैनधर्म के गौरव को घटाने का प्रबल कारण अवश्य है।

(१२) इससे भी ज्यादा इस कथा में उनके पापकी प्रशंसा इसबात से होती है कि अगले जन्ममें उनको अपने पहिले भवकी याद भी रही जिससे उनको यह फायदा हुआ कि व्यभिचारजन्त जो आपस का प्यार उनको पहिले जन्म में होगया था

उस ही पापमयी प्यार और उन ही पापमयी भावों का सिलसिला इस जन्म में भी जारी रहा और इस दूसरे जन्म में भी उनका वह ही आनन्द जम गया जो पहिले जन्म में उनके अनुचित मिलाप के कारण जम रहा था, परन्तु यह महाआनन्द की बात अर्थात् पहिले जन्म के नापस के व्यभिचार का याद आजाना किस पुण्य के प्रताप से हुआ, इसका कारण भी वह ही दोनों घातें ही सकती हैं अर्थात् राजा और सेठोनी की पर्याय में व्यभिचारजन्य प्रेम की अति तीव्रता और इन दोनों व्यभिचारियों का मिलकर एकवार मुनि को आहार देना ।

(१३) दो स्त्री पुरुषों को यह याद आजाना कि पहिले जन्ममें हमारा सम्बन्ध व्यभिचार सम्बन्ध था और बहुत ही बड़े गाढ़ प्रेम का सम्बन्ध था जो मरते दम तक कायम रहा था और उस महापापमयी सम्बन्धके बने रहने की हमारी यहां तक प्रबल इच्छा थी कि वह अगले जन्ममें भी न टूटे और हमारी वह इच्छा पूर्ण होकर हमारी वह जोड़ी फिर उधों की ल्यों बन गई है, क्या उन दोनों स्त्री, पुरुषों में पूर्व जन्म के व्यभिचार जन्य भावों की जाग्रती नहीं करा देता है और क्या भगवती को भी पाप बन्ध का कारण नहीं होजाता है ।

(१४) कुछ हो परन्तु हम इतना कहे बिद्वान नहीं रह सकते हैं कि यह कथा लोगों के परिणाम विगाड़नेमें ऐसा ही काम देती है जैसा कि फूस के वास्ते आग की चिंगारी ।

श्रीमुनि सुव्रतनाथ तीर्थकर की कथा ।

श्रीमुनि सुव्रतनाथ बीसवें तीर्थकर भी इस ही हरिवंशमें हुए हैं राजा सुमित्र इनके पिता और पद्मावती इनकी माता थी, इन्द्रादिक देवों द्वारा पांच कल्याणकों का किया जाना, गर्भ समय माताको खोलह स्वप्ने आना आदि सब ही बातें जो तीर्थ-करों के वास्ते नियमित हैं हुई ।

युवा होजाने पर अतिशय कमनीय भगवान का विवाह ऐसी रमणियों के साथ हुआ जो बाल युवा वृद्ध तीनों अवस्थाओंमें परमसुन्दरी रहने वाली हों, उन्होंने बहुत काल तक राज्य किया और नाना प्रकार के विषय सुख भोगे ।

शरदऋतु आने पर जब यह ऋतु सुन्दर स्त्री की उपमा धरण कर रहा थी, कमल इसका मुख था बर्धक वृक्षों के पत्ते उसके लाल र होंठें ये, जंगल की सफेद फांस उसके चंवर थे और जल इसके वस्त्र थे, उस समय रोधरूपी नितंबों से भरते हुए, जलरूपी वस्त्रों से मंडित, भंवररूपी नाभि से रमणीय, मीनरूपी नेत्रों से मनोहर

फनरूपी खूँडागोंसे ढलछत, तरंगरूपी विशाल भुजाओं से भूपित, नदीरूपी रमणियां क्रीडाकाल में भगवान के मनका हरण करती थीं, लहररूपी भुकुटियों से शोभित, मछली के समान चंचल कटाक्षों से युक्त, कामी पुरुषों के मनोहर आलापों के समान मस्त, और और हसों के शब्दों से रम्य, विकसित कमलों की परांगरूपी अंगराग को धारण करनेवाली सरसीरूपी स्त्रियां रतिकाल में भगवान को अतिशय अनुरक्त करती थीं, एक दिन भगवान राजहंस अपनी क्रीडा से रति के विलासों को विरस्कार करनेवाली, लज्जा और भयरूपी सुन्दर आभरणों से मण्डित रानीरूपी राज हंसियों को देखते हुए रोजमहल पर बैठे थे कि इतने में उनकी दृष्टि एक बादल पर जा पड़ी, जलरूपी ऊपर के वस्त्र के गल जाने से दिशारूपी स्त्री की नगी, कड़ी, बड़ी २ और मोटी मोटी छातियों के समान इसमें मध को देखकर भगवान को परम आनन्द हो रहा था, इतने में एक हवा का भोका उस बादल को उड़ा लेगया जिससे भगवान को संसार से वैराग्य आगया ।

दीक्षा लेनेके बाद भगवान शाहारके वास्ते कुशाग्रपुर आये और वहा वृषभदत्त ने उन्हें आहार दिया, उस दिन भगवान को दान देने की अतिशय से वृषभदत्त के यहां का भोजन अपरिमित होगया और उसने उस ही से एक हजार मुनियों को अहार कराया और अन्य लोगों ने भी खाया तब भी न निमटा और आकाश में पचा-धर्य हुए, भगवान के गर्भ, जन्म, तप और ज्ञान यह चारों कल्याणक कुशाग्रपुर में हुए निर्घाण सम्भेदशिखर पर हुआ ।

समीक्षा ।।

(१) शोक और महाशोक की बात है कि ग्रन्थकार को कामरस के वर्णन का यहाँ तक शोक हुआ कि श्रीतीर्थकर भगवान की दीक्षा के वर्णन में भी शृङ्गाररस का ही रंग बांध दिया, देखो इस कथा में तप कल्याणक का कथन शुरू करने से पहिले ही अव्यय तो शरदऋतु का वर्णन किया है और इस शरदऋतु, अर्थात् जाड़े की मौसम को एक सुन्दर स्त्री का रूप देकर उसके अनेक अंग, उपांगों को बड़े चाव से दिखाया है फिर नदियों को भी, स्त्रियों का ही रूप देकर और उनके भी अनेक अंग उपांगों को बड़ी खूबसूरती के साथ दिखाकर लिखा है कि वह उस समय भगवान के मन को हरण कर रही थीं, फिर सरसी अर्थात् तालाबों को भी सुन्दर स्त्री ही बनाकर और उनके भी आंग भी आदि की खूबसूरती का वर्णन करके उनकी बाबत तो यहाँ तक रूपक बाधा है कि वह रतिकाल में भगवान को बहुत अनुरागी बना रही थीं, फिर भगवान को वैराग्य उत्पन्न होने का कारण बताते हुए भी कामरस का ही

रूपक बांधा गया है और लिखा गया है कि एक समय भगवान अपनी ऐसी सुन्दर रानियों के साथ महल की छत पर बैठे थे जो अपनी क्रीड़ा से रति के विलासों को भी तिरस्कार करने वाली थीं, उस समय भगवान की निगाह आकाश के एक बादल पर जा पड़ी जिसके उड़ जाने से भगवान को वैराग्य आगया ।

इस कथा के पढ़ने से तो यह ही मालूम होता है कि यद्यपि ग्रन्थकार प्रसंग-वश भगवान के वैराग्य का कारण वर्णन कर रहा था परन्तु असल में उसको शृङ्गार रस का ही कथन करना ही अभीष्ट था और यह ही उसका उद्देश्य था, क्योंकि जिन बादलों के देखने से भगवान को वैराग्य आया, उनको भी ग्रन्थकार ने दिशारूपी स्त्रियों की छातियां ही बताया है और लिखा है कि दिशारूपी स्त्री की वह छातियां कड़ी-कड़ी, बड़ी बड़ी और मोटी मोटी थीं और जलरूपी ऊपरी वस्त्र के गल जाने से नंगी होगई थीं दिशारूपी स्त्रियों की उन छातियों को अर्थात् बादलों को देख-कर भगवान को परम आनन्द हो रहा था कि हवा के झोंके से वह बादल उड़ गये और भगवान को वैराग्य हो गया ।

पाठकगण ! विचार करें कि इस कथन के पढ़ने सुनने वालों पर कामरस का प्रभाव पड़ेगा या वैराग्य का, अनेक उपदेशी ग्रन्थों में तो यह ही देखने में आता है कि कामरस में तो यह जीव बनादिकाल से अपने आप ही पगा हुआ है, कामरस से तो यह पहिले ही अन्धा हो रहा है तब कामरस की कविता करके इसकी आंखों में ऐसी धूल भोंकना जिससे इसकी ज्ञान की आंखें किसी तरह भी न खुल सकें इसका बहुत ही अनिष्ट करना है और यदि कोई कामरस की ही पुस्तक लिखे तो शायद जीवों का इतना अनिष्ट न भी हो जितना धर्म ग्रन्थों में कामरस के भर देने से होता है क्योंकि धर्म ग्रन्थों के प्रत्येक वाक्य को तो भोले लोग बड़ी श्रद्धा से पढ़ते हैं और उसको अपने कल्याण का कारण समझते हैं, इस वास्ते धर्म ग्रन्थों के द्वारा कामरस को पिलाना मिठाई में विष मिलाकर खिलाने के समान है और कामरस के वर्णन की भी तो कोई हद्द होनी चाहिये, यहां तो श्रीतीर्थकर भगवान के ही वैराग्य का कारण-वर्णन करने में भी कामरस की ही वेहद् भरमार कर दी गई है अर्थात् इस बात की भारी कोशिश की गई है कि कथा के पढ़ने सुनने वाले कामरस में ऐसे बेहोश हो जावें कि वैराग्य कथन का तो उन पर कुछ भी असर न होने पावे, जैनधर्म के सर्व प्रेमियों बचो ऐसे कथनों के पढ़ने सुनने से और बचाओ अपने भाइयों को बांह पकड़ कर, इससे तुमको बड़ा भारी पुण्य होगा और जीवों के कल्याण का मार्ग साफ हो-कर सारी दुनियां में जैनधर्म का डड्डा बजेगा ।

जो (२) भगवान के आहार लेने से वृषभदत्त के घर का थोड़ा सा आहार इतना ज्यादा बढ़ गया कि एक हजार मुनियों के आहार लेने और अन्य बहुत से पुरुषों के जीम लेनेपर भी वह न निमटा इस ही प्रकार के अनेक अतिशय सब ही धर्मवाले अपने २ देवताओंके विषय में वर्णन करते हैं, जैसा कि ईसामसीह का मुर्दोंको जिन्दा कर देना, भापें सूखीपर मारा जाकर कई दिन पीछे कचरमें जिन्दा निकल आना मुहम्मद साहब का चांदके दो टुकड़े कर देना, इस ही प्रकार ब्रह्मा विष्णु महेश के विषय में भी अनेक प्रकार के अतिशय वर्णन किये जाते हैं परन्तु इन अतिशयों के वर्णन से सुनने वालों के हृदय पर कोई भी प्रभाव नहीं पडना है, यदि इन अतिशय कथनों से ही धर्म का प्रभाव जमा करता तो जो कोई सब से ज्यादा गप्प मारनी जानता वह ही याजी जीत ले जाता, परन्तु ऐसा नहीं होता है बल्कि प्रत्येक मत वाले दूसरे मत वालों के इन अतिशय कथनों को प्रकृति के विरुद्ध सिद्ध करके ही उस मत की असत्यता को सिद्ध करने में सफल मनोरथ होते हैं जैसा कि धर्मपरीक्षा और धूर्ताख्यान आदि ग्रन्थों के द्वारा जैनी लोग हिन्दूधर्म का मखौल हिन्दू धर्म के अतिशय कथनों के ही द्वारा उड़ा सके हैं सच तो यह है कि अपने अतिशय कथनों के ही कारण सब धर्म वाले अपने धर्म को वस्तु स्वभाव के अनुकूल सिद्ध करने में असमर्थ हो जाते हैं अर्थात् इस प्रकार के अतिशय कथन सत्य धर्म की जड़ को खोजली कर देने वाले होते हैं ।

(३) वृषभदत्त के यहां का खाना जो इतना अधिक बढ़ गया था कि हजारों आदमियों की उदर पूर्ति होने पर भी समाप्त न हुआ तो क्या किसी देवी देवता ने उस खाने को इतना बढ़ा दिया था या वह खाना ही अपनी पुग्दल प्रकृति को छोड़कर कोई ऐसा सातवां द्रव्य होगया था जिसका नाम और गुण किसी भी ग्रन्थ में वर्णन नहीं किया गया है, यदि किसी देवी देवता ने उस खाने को बढ़ा दिया था तो क्या उन्होंने अपनी विद्वया ऋद्धी से बढ़ाया था या वास्तव में सचमुच का ही खाना कही से उठा लाकर वहां रख दिया था या ला लाकर रखते रहे थे, अगर विद्वया ऋद्धी से ही वह खाना बढ़ाया गया था तो खाने वालों का पेट उस खाने से कैसे भर गया और अगर भरा नहीं था बल्कि भरा हुआ सा मालूम होता था तो बेचारे हजारों मुनि जिन्होंने उसके यहां आहार लिया वास्तव में भूखे ही रहे होंगे और इसका पाप उन्होंने देवी देवताओं पर हुआ होगा जिन्होंने आकर इस खाने को बढ़ाया परन्तु उन्होंने क्यों ऐसे महान् पाप का कार्य किया इसकी कोई वजह मालूम नहीं होती, और अगर वह देवी देवता कहीं से उठा उठा कर खाना लाये थे तो वह लाते

हुए क्यों नहीं नज़र आते थे, कम से कम खाना तो आता हुआ अवश्य ही दिखाई देना चाहिये था, इसके अलावा वह खाना कहां से लाते थे और जहां से लाते थे उसकी आज्ञा से लाते थे या ज़बरदस्ती या आंख मिचवाई देकर और जिसके यहां से खाना लाते थे उसको मूल्य भी देते थे या नहीं, यह खाना एक हजार मुनियों ने खाया था इस वास्ते इन सब बातों की पूरी २ जांच की ज़रूरत है क्योंकि ऐसा न हो उनको अयोग्य भोजन करना पड़ा ही।

अगर देवी देवताओं का यह काम नहीं था तो खाना किस तरह बढ़ गया, किस वस्तु के परमाणु खानारूप हो गये और वह किस कारण हो गये और किस विधि हो गये, गरज खाना बढ़ाने की यह बात किसी तरह भी वस्तु स्वभाव के अनुसार नहीं बैठती है और जैनधर्म को बढ़ा लगाती है।

(३) अगर खाना बढ़ाने की यह बात सत्य मान ली जाये तब तो दुनियां में कोई भी बात असम्भव नहीं हो सकती है और सम्भव असम्भव के माने बिदून कोई भी कथन सत्य वा असत्य नहीं कहा जा सकता है, अर्थात् फिर तो किसी भी धर्मके किसी भी कथनपर कोई भी आक्षेप नहीं किया जा सकता है, फल जिसका यह होता है कि सत्य और झूठ की परीक्षा का मार्ग ही बिल्कुल बन्द होजाता है और वस्तु स्वभाव स्थिर न होने से संसार के किसी भी कार्य में नहीं लगा जा सकता है इस वास्ते इस प्रकार के अतिशय कथन बहुत ही हानिकारक हैं और वस्तु स्वभावरूप जैनधर्म को तो बहुत ही कलङ्क लगाने वाले हैं।

राजा दक्ष की कथा ।

श्रीमुनि सुव्रतनाथ भगवान का पोता राजा दक्ष हुआ है जिसकी कन्याका नाम मनोहरी था, यह कन्या बहुत ही सुन्दर थी, जवान होने पर इस कन्या की दोनों छातियों मोटी मोटी, जङ्घ बड़ी और कमर पतली होगई, उसका रूप तलवार की धार के समान ऐसा तीक्ष्ण था कि धीरे धीरे मनुष्यों के मन को भी घायल कर देता था, औरों की तो बात ही क्या है स्वयं उसके पिता दक्ष का मन भी उसके रूप पर डगमगा गया और कामदेव ने उसको भी मनोहरीरूपी हथियार से वश में कर लिया, यहां तक कि राजा ने छल के साथ अपने दर्वार के सभासदों से भी अपनी बेटी को भोगने की सम्मति ले ली और अपनी बेटी को ग्रहण कर ली, कन्या की माता राजा के इस खोटे आचरण से नाराज होकर अपने पुत्र के साथ दूसरे देश को चली गई।

समीक्षा ।

(१) यह कभी विश्वास नहीं किया जा सकता है कि सतयुग में भी ऐसे ऐसे भयानक पाप होते हों कि कन्या का पिता स्वयं ही अपनी पुत्री पर आशक्त होजावे और उसको ग्रहण करले, ऐसी ऐसी दुर्घटनाओं का सम्बन्ध सतयुग से जोड़ना चास्तव में सतयुग को कलङ्कित करना और कथा पढ़ने सुनने वालों के हृदय से महापापों की घृणा को हटाना है ।

(२) बड़ा भारी शोक तो इस बात का है कि यह कथा किसी नीच शूद्र पुत्र्य को नहीं बनाई जाती है बल्कि यह कथा एक क्षत्री राजा की कही जाती है जा मुनिधर्म ग्रहण करने का परम अधिकारी और मोक्ष जाने का परमपात्र समझा जाता है और इस कथा में तो यहा तक राजत्व किया गया है कि यह महादुष्कृत्य खास धीतीर्थकर भगवान के सगे पोंते का बतयाया जाता है जिससे पढ़ने सुनने वालों पर बहुत ही घुरा प्रभाव पड़ता है, यदि चास्तव में भी ऐसी दुर्घटना हुई थी तो इस धर्म ग्रन्थ में नहीं लिखी जानी चाहिये थी, हरिवंश के और भी तो अनेक राजाओं की कथा इस ग्रन्थ में नहीं लिखी गई है ।

राजा वसु की कथा ।

इस ही हरिवंशमें एक राजा वसु हुआ, यह वसु क्षीरकदम्ब नामके एक ब्राह्मण से विद्या पढ़ा था और उस ही के साथ क्षीरकदम्ब का बेटा पर्वत और नारद नाम का एक और विद्यार्थी भी पढ़ता था ।

क्षीरकदम्ब तो एक दिग्गम्यर मुनि का शिष्य होगया और नारद अणुव्रती श्रावक होगया परन्तु पर्वत को दिग्गम्यर मुनि से अति द्वेष रहा और उसने उनके पास जाना भी पसन्द न किया, वसु राजा बड़ा सत्यवादी था इस कारण उसके धर्मार्त्मा होने की धूम चारों तरफ फैली हुई थी ।

पर्वत वेद का उपदेश दिया करता था एक दिन नारद के सामने भी उसने यह उपदेश दिया कि वेदों में वकरी का वधा यज्ञ में होम करना लिखा है, नारद ने कहा कि वेद वाक्य का ऐसा अर्थ नहीं है, इसपर उन दोनों में विवाद होगया और राजा वसु के द्वार में दोनों का शास्त्रार्थ होना ठहरा, रात्रि को पर्वत की माता राजा के घर गई और गुरानी होने का दवाव डालकर उससे यह वचन ले लिया कि यद्यपि पर्वत का बतयाया हुआ अर्थ झूठा है ती भी सभा में पर्वत को ही जितयाया जावेगा ।

शास्त्रार्थ होने पर राजाने ऐसा ही किया और पर्वत को ही जितयाया, उस ही दम राजा का सिंहासन नीचे भूमि में धस गया और पाताल में जाकर गिरा और

राजा वसु मरकर सातवें नरक गया, यह देखकर लोगों ने पर्वत को धिक्कारकर नगर से बाहर निकाल दिया और नारद को बहुत पूजा करी ।

परन्तु इधर उधर घूमते हुए पर्वत को एक असुर मिल गया जिसकी सहायता से पर्वत ने लोक में हिंसा यज्ञ का प्रचार किया, उस असुर की कथा इस प्रकार है कि एक समय एक राजा अयोधन ने अपनी पुत्री सुलसा का स्वयम्बर किया, अपनी माता की आज्ञानुसार सुलसा ने राजा मधुपिगल के गले में वनमाला डालने का निश्चय कर रक्खा था, राजा सगर को सुलसा के व्याहने की अति लालसा थी और मधुपिगल की आखें पीली थीं, राजा सगर ने एक झूठा सामुद्रिक शास्त्र बनवाया और उसमें पीली आंल घालें की बहुत निन्दा लिखवाई और उस शास्त्र को प्राचीन सिद्ध करने के लिये जमीन में गड़वा कर बहुत दिनों पीछे निकल वाया और स्वयम्बर के समय सभा में पढ़वाया, राजा मधुपिङ्गल ने इस शास्त्र को सुनकर अपने को अयोग्य समझ लिया और दिग्म्बर मुनि होगया और लाचार सुलसा ने राजा सगर के गलेमें वनमाला डाली, पीछेसे मुनि अवस्थामें मधुपिङ्गल को मालूम हुआ कि उसके साथ धोका किया गया था इस कारण उसको इतना ज्यादा क्रोध आया कि उसके प्राण निकल गये और मर कर व्यन्तर हुआ यह ही वह व्यन्तर है जिसने पर्वत के साथ मिलकर हिंसाकारी यज्ञ चलाया, व्यन्तर होकर इसका नाम महाकाल हुआ, राजा सगर से बदला लेने के वास्ते यह महाकाल सगर की राजधानी की तरफ जा रहा था कि रास्ते में इसको पर्वत मिल गया, महाकाल ने पर्वत के गुरु क्षीरकदम्ब के गुरुभाई शांडिल्य का रूप धारण करके पर्वत से कहा कि नारद से द्वार कर तु निराश मत हो, हम तुम दोनों मिलकर हिंसामयी यज्ञ का प्रचार करेंगे, फिर उस महाकाल ने हिन्दुस्तान भर में सैकड़ों बीमारियां फैलाकर राजा और प्रजा को बहुत आकुलित कर दिया और पर्वत के द्वारा नाना प्रकार के शांति कर्म और यज्ञ कराने प्रारम्भ कर दिये जिससे वह बीमारियां शांत होने लगीं, इस वास्ते लोगों का इन पर बहुत विश्वास बढ़ने लगा, राजा सगर भी इनके पास आया और पर्वतने उसको भी अपने मंत्रोंसे निरोग कर दिया, महाकाल ने ऐसे अनेक वेद बनाये जिसमें हिंसामयी यज्ञों का विधान था और वह वेद ब्राह्मणों को पढ़ाये और संसारी लोगों की सर्वप्रकार की कार्य सिद्धि के वास्ते अश्वमेध, अजमेध और गोमेध यज्ञ करने बतलाये और अपनी भाया से उनका साक्षात्फल भी दिखला दिया, जब इस बात पर लोगोंको अधिक विश्वास होगया तब ऐसा राजसू यज्ञ चलाया जिसमें हजारों राजा होम किये जाते थे, नारद ने आकर उसकी बात को रद्द करना चाहा परन्तु शक्ति

शाली व्यन्तरके सामने इसकी कुछ भी न चल सकी, बाखिर उसने राजा संगर और उसकी रानी सुलसा को भी यज्ञ में होम कराया और अपने को परम सुखी मान चला गया और पर्वत समस्त पृथिवी पर इन हिंसामयी वेदोंका प्रचार करता रहा ।

समीक्षा ।

(१) हरिवंशपुराण में तो इस राजावसु के पिता का नाम अभिचन्द्र और माता का नाम वसुमती बताया है परन्तु पंचपुराण में इसके पिता का नाम ययाति और माता का नाम सुरकान्ता लिखा है ।

(२) ग्रन्थ में यह बात स्पष्ट खोल देने की आवश्यकता थी कि क्षीरकदम्ब जनी था वा मिथ्यात्वी और वह द्वादशाङ्गवाणी पढ़ाया करता था वा हिन्दुओंके वेद, क्योंकि इस ही हरिवंशपुराण में आगे चलकर लिखा है कि वेद दो प्रकार के हैं एक भाष और दूसरे अनाष, श्रीतीर्थकर भगवान कथित द्वादशाङ्गवाणी तो भाषवेद हैं और मनुष्य कृत ग्रन्थ अर्थात् पर्वत और महाकाल के बनाये हुए वेद अनाषवेद हैं, हरिवंशपुराण के इस कथन से तो साफ तौर पर यह ही सिद्ध होता है कि महाकाल से पहिले मनुष्यों के बनाये हुए अनाषवेद थे ही नहीं इस कारण क्षीरकदम्ब ने जो वेद पढ़ाये थे वह द्वादशाङ्गवाणी ही होगी और उस ही में "अजैर्यष्टव्य" लिखा होगा ।

(३) परन्तु स्वयम् हरिवंशपुराण से ही यह विचार असत्य सिद्ध होता है, क्योंकि उस में लिखा है कि—

(क) क्षीरकदम्ब अपने शिष्योंको आरण्यक वेद पढ़ा रहा था, यह आरण्यक वेद हिन्दू वेदों के ही अङ्ग हैं और द्वादशाङ्गवाणी नहीं हैं ।

(ख) राजा वसु के द्वार में जब नारद और पर्वतकी बहस होने को थी उस समय ज्ञान और वय में बृद्ध लोगों ने राजा से कहा था कि नारद और पर्वत का संवाद किसी वैदिक विषय पर है उसका निर्णय आप के सिवाय और कोई दूसरा नहीं कर सकता है, क्योंकि इस समय पृथिवी पर वेदों की सम्प्रदाय का नाश सरीखा होगया है, आज की सभा में जो बात तर्क चितर्क से निश्चित होजायगी वेद मागियों की उसी पर अस्तिधरूप से प्रवृत्ति होगी ।

(ग) सभा में जो बहुत से तपस्वी आये थे उनके दाही और जटा थीं उस समय बहुत से ब्राह्मण तो सामवेद का पाठ कर रहे थे, बहुत से मंत्रों का जोर जोर से उच्चारण कर रहे थे बहुत से यजुर्वेद का पाठ कर रहे थे, बहुत से पदकम से

मंत्र घोसते थे, साम और यजुर्वेद के पाठों में दस चित्त ब्राह्मणों ने उस समय राजा का आंगन गुंजार रखा था ।

(४) इस ही हरिवंशपुराण में यह भी लिखा है कि यह नारद इस शास्त्रार्थ से पहिले ही एक दिगम्बर मुनि के पास अनुव्रती श्रावक होगया था, ऐसी दशा में उसको अन्यमत के वेदों के अर्थ पर शास्त्रार्थ करने का क्या अधिकार था और यह कैसे हो सकता था कि वेदानुयायी सर्व विद्वान् यह मान लेते कि इनके विवादसे जो अर्थ सिद्ध होगा वह सब ही को स्वीकार होगा ।

(५) यह कथा बीसवें तीर्थंकर श्रीमुनि सुव्रतनाथ के धाद की है परन्तु आदिपुराण के अनुसार प्रथम तीर्थंकर के ही समय में हिंसा का उपदेश देनेवाले वेद और धर्म के अर्थ पशुघात करने वाले ब्राह्मण मौजूद थे चुनावि भरत महाराज अपने द्धार में भाये हुए राजाओं को मिथ्यात्वी ब्राह्मणों से बचने के वास्ते कहते हैं कि जो वेदों के द्वारा आजीविका करते हैं वह अक्षर मोक्ष हैं, ये ब्राह्मण हिंसा करने और मंस खाने आदि को पुष्ट करने वाले वेद शास्त्र के अर्थ को बहुत मानते हैं, इस ही प्रकार भरत महाराज ने अपने बनाये हुए ब्राह्मणों को उपदेश देते हुए मिथ्यात्वी ब्राह्मणों की बहुत निन्दा की है और कहा है कि वह हिंसामय धर्म को मानकर पशुओं का घात करते हैं और पाप शास्त्रों से आजीविका करते हैं, निर्दय होकर पशुओं को मारते हैं, पशुओं की हिंसा करने के कारण वह राक्षसों से भी अधिक निर्दय हैं, इस प्रकार आदिपुराण के अनुसार जब श्रीमादिनाथ के समय में ही हिंसामय वेद और हिंसक ब्राह्मण मौजूद थे तब हरिवंशपुराण की यह कथा सर्वथा ही असत्य होजाती है ।

(६) यदि राजा वसु के पहिले से यज्ञ में पशु होम करने की प्रवृत्ति न होती और अहिंसा धर्म का यहाँ तक प्रचार होता कि जो व धान भी ऐसे ही होम किये जाते जिनमें उगने की शक्ति न रहे जैसा कि हरिवंशपुराण में लिखा है तब यह असम्भव बात है कि उस समय के सब विद्वान् लोग नारद और पर्वत को इस बहस को ऐसी साधारण मान लेते कि जो कुछ आज निर्णय हो जावेगा वह ही सब को स्वीकार होगा अर्थात् यदि यह बात निश्चय होगी कि पशु होमने चाहिये तो ऐसा ही करने लगेंगे इस से सिद्ध है कि यह कहानी बनाबटी है और ऐसे समय में गद्दी गई है जब कि यज्ञ में पशु होम किये जाते थे इस ही कारण इसका ढांचा ठीक नहीं बैठ सका है ।

(७) राजा का लिहासत किस शक्ति ने धरती में धसा दिया यह बात ग्रन्थ में जकर बतानी चाहिये थी और यह भी लिखना चाहिये था कि उस शक्ति ने पर्वत

को क्यों पाताल में नहीं, पड़ुंचाय्या और यज्ञ में वशु होमने का प्रचार करने दिया, इस बात का कोई विशेष कारण बताये बिदुन तो यह कथा बिल्कुल ही बना-बटो रह जाती है।

(८) यदि यह कहा जावे कि महाकाल असुर उस शक्ति से प्रबल था जिसने राजा वसु को सिंहासन धरती में धसाया था तो यह महाकाल तो पर्वत को चीछे ही मिला है, राजा वसु को पाताले पड़ुंचाते समय पर्वत को छोड़ देने का तो कोई भी कारण नहीं मालूम होता है।

(९) यदि महाकाल को सच्चमुच ही इतनी शक्ति होती कि वह सारे भारत-वर्ष में चीमारी फैला दे और जिस समय चाहे उसको अच्छा कर दे तो उसको पर्वत से मिलने और इतना भगड़ा बांधने की कोई भी जरूरत नहीं थी क्योंकि उसका अभिप्राय तो राजा सगर को दुख देने का था सो वह अनेक रीति से उसको दुख दे संकता था इससे भी यह कहानी बिल्कुल ही बेजोड़ होगई है।

(१०) इस कहानी के पढ़ने सुनने वालों पर व्यन्तरी की शक्ति का बड़ा भारी प्रभाव पडता है और व्यन्तर पूजा की उत्तेजना होती है इस कारण यह कहानी बहुत हानिकारक है।

(११) इस कहानी से एक बड़ी भारी बात यह निकलती है कि सत्युग में भी झूठे शास्त्र बनते थे और उनको धरती में गाड़ने आदि के द्वारा प्राचीन सिद्ध करके लोगों को ठगा जाता था तब इस निकृष्ट पंचमकाल में तो जो न हो वह थोड़ा है अर्थात् अब तो लोगोंने बहुत ही झूठे शास्त्र बना बनाकर और उनको प्राचीन सिद्ध कर करके लोगों को ठगा होगा, इस कारण बिना पूरी जांच पडताल और परीक्षा के केवल प्राचीनपने से ही किसी शास्त्र को सच नहीं मान लेना चाहिये।

वसुदेव की कथा।

हरिवंश में यदु नाम का एक महा प्रतापी राजा हुआ है जिससे यादववश चला है, श्रीकृष्ण के पिता वसुदेव भी यादववश में ही हुए हैं, पुर्य भव में वह दिग्म्बर मुनि थे जिनको तप के प्रभाव से अनेक ऋद्धियां प्राप्त होगई थीं, इन्द्र ने भी स्वर्ग में इनके तप, ऋद्धि और वैय्यावृत्ति की प्रशंसा की थी, जिस पर एक देव परीक्षा करने को भी आया और सब कुछ सच पाया, यह अवश्य ही तीर्थंकर होते परन्तु मरते समय इन्होंने यह जिवान किया कि अगले जन्म में मैं लक्ष्मीवान् भतिसुन्दर बनूँ, इस कारण वह मरकर भति सुन्दर राजपुत्र वसुदेव हुआ।

वसुदेव इतना सुन्दर था कि जवान होने पर जब वह महल से बाहर आता तो नगर की स्त्रियां उसका रूप देखने को बड़ी आकुलता मचातीं और सब काम छोड़कर उसके देखने को दौड़ पड़तीं, जब नगर के लोग अपनी स्त्रियों की इस बातसे लाचार हो गए और इसका कोई भी प्रबन्ध न कर सके तो उन्होंने राजा से प्रार्थना करी और कहा कि यद्यपि वसुदेव के शील में हमको कुछ भी सन्देह नहीं है परन्तु हमारी स्त्रियां उसके देखने को यहां तक वेचैन होती हैं कि बच्चों को दूध पिलाती हुई भी बच्चे को छोड़कर भाग उठती हैं और किसी तरह भी रोके नहीं सकतीं, इस कारण अब इसका उपाय इसके सिवाय और कुछ नहीं है कि वसुदेव का ही महल से बाहर निकालना बन्द किया जावे; उस समय वसुदेव का बड़ा भाई नगर का राजा था, उसने नगर घांसियों की इस प्रार्थना को स्वीकार किया और वसुदेव का बाहर निकालना एक बहाने के साथ बन्द कर दिया।

एक दिन महल की दासी रानी के वास्ते उबटना ले जा रही थी; वसुदेव ने वह उबटना उससे छीन लिया, दासी ने इसपर बड़ा रोस किया और कहा कि ऐसी ही बातों के कारण तो तुम महल के अन्दर बन्द किये गये हों, इसपर वसुदेव को अपने बाहर निकलने की बन्दी का हाल मालूम हुआ और वह वहां से भाग निकला और ब्राह्मण का वेश बनाकर परदेश चला गया।

एक गांव में एक गन्धर्वाचार्य रहता था जिसकी सीमा और विजयसेना नाम की दो कन्याएं सुन्दरता में अनुपम थीं, वह दोनों चन्द्रवदनी उत्तमरूप की अन्तिम सीमा को पहुंची हुई थीं और गन्धर्वविद्या में बहुत होशियार थीं, उनके पिता का यह ही सङ्कल्प था कि जो कोई इनको गन्धर्वविद्या में जीत लेगा वह ही इनका पति होगा, वसुदेव चलता-रू उस ही गांव में पहुंच गया और उसने उन दोनों कन्याओं को गन्धर्वविद्या में हरा दिया जिससे उन दोनों कन्याओं से उसका विवाह होगया और वह वहीं रहकर उनके साथ रमणक्रीड़ा करने लगा; इस प्रकार रमण करने के कुछ दिन पीछे एक स्त्री से अक्रूर नाम का पुत्र हुआ; वसुदेव वहां कुछ दिन और रहे फिर एक दिन बिना कहे ही वहां से भी चला दिये।

चलते चलते वह एक सरोवर पर पहुंचा और एक मस्त हाथी को वश किया जिसपर वहां के त्रिधाधर राजा ने श्यामा नाम की अपनी पुत्री उसको विवाह दी, वसुदेव वही ठहर गया और श्यामा से रमणक्रीड़ा करता रहा, एक दिन रात को अधिक भोग करने से थक कर वह गहरी नींद में सो गये, इतने में श्यामा के बाप का घैरी अंगारक जो श्यामा के बापसे राज्य छीनकर भाग राजा बना हुआ था वहां आ:

कूरा और वसुदेव को श्यामा की भुजासे बलवत् करके आकाश में उडा ले गया, जब श्यामा की आंख खुली तो वह तलवार लेकर आकाश में उडी और अंगारक से जालझी, खूब लड़ाई हुई, अंगारक ने लावार होकर वसुदेव को नीचे छोड दिया, श्यामा ने नीचे एक दासी खड़ी कर रखी थी जिसने वसुदेव को अधर में ही द्योच लिया और घरकी तरफ ले चली, वहासे एक आवाज आई कि वसुदेवको यहा छोड जाओ इसको यहां बहुत लाभ होने वाला है, दासी ने उसको वही छोड दिया जिससे वह एक सरोवर में जाकर उतरा ।

सरोवर में से निकलकर वसुदेव चम्पापुर नगरमें गया, वहां सेठ चाकदत्त के यहां एक गन्धर्वसेना नाम की कन्या थी जो गाने बजाने में बहुत प्रवीण थी, उसका प्रण था कि जो कोई सुकको गन्धर्वविद्या में जीत लेगा वह ही मेरा पति होगा, इस कारण उस समय अनेक देशों से घीणा बजाने वाले ब्राह्मण, क्षत्री और वैश्य वहां आए हुए थे क्योंकि वह ऐसी सुन्दरी थी कि साग ही जगत उसपर मोहित हो रहा था, वसुदेव ने घीणा बजाने में उसको जीतकर उससे विवाह किया और उस ही समय उस नगर के गन्धर्वचार्यों ने भी अपनी दो कन्याएं वसुदेव को प्याह दीं ।

वसुदेव ने उनके साथ मन माना भोग किया, जब वसुदेव को यह मालूम हुआ कि यह गन्धर्वसेना सेठ की बेटी नहीं है किन्तु किसी विद्याधर की बेटी है तब उसने सेठ से उसकी सब कथा पूछी और सेठ ने वह कथा इस प्रकार सुनाई ।

मेरे एक धनाढ्य वैश्य का पुत्र है, जब चिरकाल तक काम भोग करते हुए भी मेरे माता पिता को कोई सन्तान न हुई तो वह बहुत सोच में रहने लगे, एक दिन वह दोनों मन्दिर में जिनैन्द्रदेव की पूजा कर रहे थे कि वहां एक मुनिराज आगे, मेरे माता पिता ने वही उनसे पूछा कि हमारे कोई पुत्र होगा या नहीं, मुनिराज ने कहा कि जल्दी ही तुम्हारे एक अति उत्तम पुत्र होगा, फिर मैं उत्पन्न हुआ, मुझे अप्सुवर्तों की वीक्षा दी गई और विद्या पढाई गई ।

बडा होने पर एक दिन मैं अपने मित्रों के साथ सैर करता हुआ एक नदी पर गया, वहां हमको लो पुरुष के पैर के निशान दिखाई दिये, पैरों के उन निशानों को देखने र हम अगाडी बढ़े तो हमको केलों के धर्मों रों बने हुए एक वर में कामभोग की एक सेज नजर पड़ी, कामभोग करने की वजहसे उस सेज के फूल पत्ते दलेमले हुए थे, यह देखकर हमारा कीतूहल और भी बढ़ा, हम घन में और आगे बढ़े तो एक वृक्ष पर एक विद्याधर लटक रहा था, किसी दुष्ट ने उसे लोहे की कीलों से कील रक्खा था और उसका शरीर तलवारों की नाकों से लहलुहान हो रहा था, वहाँ एक

ढाल के नीचे तीन दिव्य औषधियां रखी हुई थीं, विद्याधर ने इशारे से मुझे वह औषधियां बनाईं, जिनको लगाने से वह वहाँसे छूट गया और उसके घाव भी अच्छे हो गये, अच्छा होते ही वह ढाल तलवार लेकर दौड़ गया, एक घेरी उसकी स्त्री को हर ले गया था उससे युद्ध करके वह अपनी स्त्री को छुड़ा लाया।

विद्याधर ने कहा कि मैं एक राजा का बेटा हूँ, मैं अपने मित्र के साथ सैर के वास्ते गया था, वहाँ मैंने एक तपस्वी की कन्या देखी जिसने मेरे मन को हर लिया और मैं उस पर मुग्ध हो गया, घर आने पर मेरे पिता को यह बात मालूम होने पर उसने तपस्वी को बुलाकर वह कन्या मेरे साथ ब्याह दी, मेरा मित्र भूमसिंह भी उस कन्या पर मोहित हो गया था, इस कारण मुझे अपनी स्त्री के साथ मौज करता हुआ देख वह जला करता था, आज मैं इस नदी के किनारे अपनी स्त्री से कामभोग कर रहा था कि अचानक यह भूमसिंह यहाँ आ पहुँचा और मुझे वृक्ष के ऊपर कौल कर मेरी स्त्री को ले उड़ा, अब जब तुम्हारी कृपा से मेरे बन्धन छूटे तो मैं अपनी स्त्री को छुड़ा सका।

फिर चारुदत्त सेठ कहने लगा कि हमारे नगर में एक बहुत ही सुन्दर वेश्या रहती थी एक जगह उसका नृत्य हुआ जिसमें मैं भी गया, वह वेश्या मुझ पर आशक्ति होगई और घर जाकर अपनी माँ से कहने लगी कि चारुदत्त के सिवाय मैं और किसी से भी सम्भोग नहीं करूँगी इस वास्ते तू उसे मुझे जल्दी मिला दे, मेरा चाचा चारुदत्त बड़ा व्यसनी था, वेश्या की माता ने यह काम उसके सपुत्र किया और वह मुझ को एक बहाने से वेश्या के घर ले गया, वहाँ उस वेश्या से मेरा अनुराग हो गया और विषयों में ऐसा आशक्त हो गया कि चारह वर्ष तक उस वेश्या के ही घर रहा और अपने घरदार को बिल्कुल भूल गया, मेरा पिता सोलह करोड़ का मालिक था, धीरे २ यह सब धन वेश्या के यहाँ पहुँच गया, फिर जब मेरी स्त्री का गहना भी आने लगा तो वेश्या की माता ने उस वेश्या को समझाया कि अब इसको घतकार बना और किसी दूसरे व्यसनी को ढूँढ परन्तु उस वेश्या ने नहीं माना, तब उस वेश्या की मुन्ना ने रातको सोते हुए मुझे अपने घरसे निकलवा दिया और मैं अपने घर पहुँचा।

मैं अपनी स्त्री का जेवर लेकर व्यापार के वास्ते अपने चचा के साथ परदेश को गया, एक द्वीप में मुझ को वह ही विद्याधर मिला जिसको मैंने वृक्ष पर से छुड़ाया था, अब वह मुनि हो गया था और उसका पुत्र उसके देश में राज्य करता था और यह गन्धर्वसेना उसकी पुत्री भी अपने भाई के पास रहती थी, अचानक उस समय इस विद्याधर मुनिराज का पुत्र भी वही उस द्वीप में आ गया, मुनिराज ने उससे मेरी

भेंट करार, उसने मुझ से कहा कि गन्धर्वसेना के विषय में एक मुनिराज ने ऐसा बताया था कि चारुदत्त सेठ के यहां एक यदुवशी आकर इसकी गन्धर्वविद्या में जीत लेगा और वह ही इसका पति होगा इस कारण तुम इनको अपने घर ले जाओ, उस ही समय वहां दो देव आये, जिनको पहिले जन्म में मरते समय में ने नवकार-मन्त्र दिया था और इस ही कारण वह देव हुए थे वह मेरे हृद्से ज्यादा अहसानमन्द थे, वह विद्याधर राजा मुझे अपने घर ले गया और यह गन्धर्वसेना और बहुत माल दौलत मुझे लेकर मेरे घर छोड़ गये और उन देवों ने भी मुझको स्वर्ग से लाकर बहुत कुछ धन दौलत दी।

यहा आकर मालूम हुआ कि वह वेश्या अपनी मा का घर छोड़कर हमारे ही घर आरही है और श्रावक के व्रत धारण करके मेरी मा और स्त्री की पूर्ण सेवा करती रही है, इसलिये परदेशसे वापिस आकर मैं उससे भी मित्रा और खुशी के साथ मैंने उसको भी अपनाया।

अष्टाहिका के दिनों में इस चम्पापुर नगरी में अनेक स्त्री पुष्ट वन्दना को आये क्योंकि श्रीवासुपूज्य भगवान के पांचों बल्याणक इस ही नगरी में हुए हैं, नगर से बाहर जिस घन में भगवान की प्रतिमा घिराजमान थी वहा बड़ा भारी उत्सव मनाया गया वसुदेव भी प्रियतमा गन्धर्वसेना के साथ रथ में सवार होकर पूजा करने को गया वहा मन्दिर के आगे एक कन्या नृत्य कर रही थी, वह कन्या नील कमल के पत्तों के समान श्याम थी, गोल और ऊंची उठी हुई छातियों से शोभित थी, घिजली के समान भड़कीले भूषणों से मण्डित थी, उसके हाँठ लाल थे, हाथ पर कमल जैसे थे, नेत्र सफेद कमल जैसे थी, वह रूपवती कन्या जिनेन्द्र की भक्ति में लीन होरही थी, खूब गाना बजाना और नाच होरहा था, ज्यों ही उस नाचने वाली कन्या और वसुदेव की चार आंखे हुईं त्यों ही उन दोनों ने अपने २ रूप से एक दूसरे को बांध लिया; वसुदेव को नाचने वाली कन्या पर इस प्रकार आशक्त देख गन्धर्वसेना को बड़ा क्रोध आया और उसने अपने रथ को आगे हकवा दिया और नगर को लौट आये, वसुदेव ने जिस समय नाचने वाली कन्या को देखने से अपनी प्रियतमा गन्धर्वसेना की भीड़ चढी हुई देखी तो उसने उसको हाथहूथ जोड़कर मना लिया जिससे वह अपने कोप को दूर करके पहिले के समान प्रेम करने लग गई, पति के हाथ जोड़ने पर तो स्त्रियां प्रसन्न हो ही जाया करती हैं।

वह कन्या जो उत्सव में नृत्य कर रही थी एक विद्याधर राजा की कन्या थी, उस कन्या की दादी वसुदेव के पास आई और कहने लगी कि वह मेरी पोती काम के

घायों से बिल्कुल घायल हो गई है न कुछ खाती है और न कुछ पीती है बल्कि तुम्हारे विरह में बिल्कुल बेहोश हो रही है जिससे हमारा सारा ही कुटुम्ब दुखी हो रहा है हमारी कुलविद्या ने हमको बताया है कि मस्त हाथी द्वारा नष्ट की हुई कमलिनी के समान किसी युवा पुरुष ने उसके हृदय पर चोट लगाई है, हमने अच्छी तरह जान लिया है कि उस कन्या के हृदय की इस व्यथा के कारण तुम ही हो, नाम उस कन्या का नीलयशा है, तुम मेरे साथ चलो और उसे स्वीकार करो, अपने चित्त को चुराने वाली रमणी का यह वृत्तान्त सुनकर वसुदेव भी चलने के लिये उत्कण्ठित होगया और कहा कि तुम चलो और मेरे आने की उम्मेद दिलाकर उसकी तसल्ली करो इतने में मैं भी आता हूँ, बुढ़िया चली गई और सब हाल सुनाकर कन्या को धीरज बंधाया ।

वसुदेव अपनी प्यारी स्त्री गंधर्वसेना के साथ आनन्द से सो रहा इतने ही में भयङ्कर मूर्ति धारण करने वाली एक बेताल कन्या आई और वसुदेव को जगाकर मुझों से मारने लगी और वन में उठा लाई वसुदेव ने देखा कि यहाँ तो नीलयशा मौजूद है, वसुदेव उससे प्यार की बातें करने लगा, परन्तु वह नीलयशा नहीं थी बल्कि उसकी दादी थी जिसने रूप बदलकर और वसुदेव को यहाँ उठा लाकर अपना रूप नीलयशा जैसा बना लिया था, वह वसुदेव को हंसाने लगी और अपना असली रूप बनाकर कहने लगी कि मैं तो उसकी दादी हूँ, फिर नीलयशा को अपने पास बुलाकर वसुदेव से कहा कि तुम इस कन्या के चित्तको चुराने वाले हो, तुम्हारे विरह में यह बिल्कुल मुर्चा गई है और अपनी भुजाओं से तुमसे चिपट जाना चाहती है, फिर उस बुढ़ीने कन्यासे कहा कि तेरे यह स्वामी हैं तू इनसे मालिङ्गन कर और हाथसे हाथ मिला, इसपर उस कन्याने वसुदेवका हाथ पकड़ लिया जिससे कि वसुदेव और वह कन्या मारे आनन्दके पसीनोंसे तरबतर होगये, शरीर के स्पर्श-सुखरूपी जलसे उन दोनोंका प्रेमरूपी वृक्ष सींचा गया और उससे रोमांचों के बहाने चित्र विचित्र प्रकारे छटकने लगे, यह दोनों एक दूसरे पर परम आशक्त थे इसलिये उनका प्रथम पाणिग्रहण उसी समय होगया और व्यावहारिक विवाह भी छे होता रहा ।

फिर वह सब नीलयशा के नगर को चले गये वहाँ उनका विवाह होगया और जिस प्रकार कामदेव अपनी प्रियतमा रति के साथ भोग विलास करता है उस ही प्रकार वसुदेव भी कामिनी नीलयशा के साथ मनमाने भोग भोगने लगा ।

वर्षाश्रतु में कामभोग भोगने के लिये यह दोनों एक पर्वत पर चले गये, वहाँ उन्होंने बहुत काल तक रमण क्रीड़ा करी उन्होंने वहाँ कीमल २ फूल पत्तों से बनाई

हुई सैज पर काम भोग किया इस वास्ते उनको सम्भोगजन्य खेद कुछ भी मालूम न हुआ; बहुत देर तक काम भोग करने से उनके शरीर-सारे पसीने के तर वनर होगये आँखों में लाली आगई इस वास्ते वह दोनों कैलों के बनाये हुए मण्डप से बाहर आगये।

एक समय नीलयशा की माँ और मामा में यह वचन होगया था कि एक दूसरे की पुत्र पुत्री का आपस में विवाह कर दिया जावेगा, नीलयशा के मामाके नीलकण्ठ नाम का पुत्र हुआ परन्तु नीलयशाके पिता ने अपनी कन्या उसकी नहीं व्याही क्योंकि उसको मुनिराज से यह मालूम होगया था कि इसका पति तो वसुदेव होगा, वसुदेव के साथ नीलयशा का विवाह होजाने पर नीलयशा के मामा ने बहुत ऋगडा किया परन्तु नीलयशा के पिता ने उसको युक्ति में हराकर खुप कर दिया था; परन्तु वह नीलकण्ठ इस नीलयशा पर बहुत ज्यादा मुग्ध था जब यह दोनों कामभोग करके कैलों के बनाये हुए मण्डप से बाहर निकले तो वह नीलकण्ठ मोर बनकर इनके सामने आया नीलयशा उस मोरकी पकड़े लगी, इतने में वह मोर उसको अपने कन्धे पर बिठा आकाश में ले उड़ा।

वसुदेवने इधर उधर नीलयशा की खोज करी, जब कहीं नज़र न पड़ी तो वन में घूमने लगा, फिरते २ वह एक नगर में जा निकला जहा सोमश्री नाम की ब्राह्मण की एक कन्या वेदविद्या में बहुत निपुण थी, ज्योतिषियों ने यह बात रक्खा था कि वेदों के पाठ में जो पुरुष इस कन्या को जीत लेगा वह ही इस कन्या का प्रति होगा, इस वास्ते उस समय उस नगर में दूर दूर देश से अनेक वेदपाठी इकट्ठे हो रहे थे और सब तरफ वेदों की ही ध्वनी सुनाई देती थी; ब्राह्मण की यह कन्या बहुत ही सुन्दर थी, इसके जघन और छातियां बहुत ही सुन्दर और बड़ी २ थी, कमर बहुत पतली थी, वसुदेव ने जब उस कन्या की ऐसी तारीफ़ सुनी तो वह उसके देखने के वास्ते बहुत ही उत्कण्ठित होगया।

वसुदेव ने वहाँ रहकर एक उपाध्याय से सारे वेद पढ़े फिर सोमश्री को वेद-विद्या में जीतकर उससे विवाह किया, दोनों में खूब प्रेम हुआ वसुदेव ने एकान्त में रमणी सोमश्री की मोटी मोटी छालियों को मज माना तोड़ा मरोडा, बाल पकड़ कर चूथा, जाघों को छेता पीटा, होंठ काटे परन्तु सोमश्री उस समय काम से बहुत व्याकुल थी इसलिये कामभोग के आनन्दमें वसुदेव के द्वारा दी हुई पीडा उसको कुछ भी मालूम न हुई, कामभोग की क्रिया में महाप्रवीण वसुदेव ने उस नगर में जिनेंद्र की परम भक्त रमणी सोमश्रीके साथ बहुत दिनों तक मन माना भोग चिलास किया।

फिर वसुदेव दूसरे गांव को चला गया वहां एक सेठ ने धनमाला नाम की अपनी कन्या उसको व्याह दी, धनमाला को साथ लेकर वसुदेव दूसरे नगर में गया और वहां के राजा को युद्ध में जीतकर कपिला नाम की उसकी कन्या से विवाह किया, वसुदेव वही ठहर गया और वहा कपिला से उसको एक पुत्र हुआ ।

एक दिन वसुदेव जङ्गल में हाथी पकड़ने गया, वहां इसका बैरी नीलकंठ जो मोर बनकर नीलंयशा को हर लेगया था हाथी का रूप धारण कर वसुदेव को आकाश में उड़ा लेगया, वसुदेव ने उसको मुकोंकी खूब मार मारी जिससे उसने इसका आकाश में छोड़ दिया, वसुदेव किसी अन्य देश में एक तालाब में जा गिरा और उसमें से निकल कर गांव में गया, वहा पद्मावती नाम की एक राजकन्या की यह प्रतिज्ञा थी कि जो कोई उसको धनुषविद्या में जीतेगा—उस ही के साथ विवाह करेगी, वसुदेव ने उसको जीतकर उससे विवाह किया ।

वसुदेव फिर दूसरे नगरको चल दिया और वहां के राजा को जीतकर उसकी कन्या से विवाह किया, फिर दूसरे नगर में चला गया और वहां के राजा की कन्या चारुहासिनी से विवाह किया जो सदा पुरुष का ही चप बनाये रखती थी, वसुदेव ने इसके साथ बहुत दिनों तक भोग विलास किया और उससे एक पुत्र सपौंड नाम का उत्पन्न हुआ ।

एक दिन श्यामा के बैरी अङ्गर को वसुदेव के यहां रहने का हाल मालूम हो गया, वह वहां आया और वसुदेव को हर कर आकाश में लेगया और नोचे पटक दिया, वसुदेव गङ्गा में गिरा, गङ्गा से निकल कर वह एक नगर में गया और एक वनिये की दूकान पर बैठ गया, वसुदेव के पुण्य के प्रभाव से वनिये की बहुत बिकरी हुई, उसने अपनी कन्या रत्नवती इसको व्याह दी, इस रत्नणीको पाकर वसुदेव अन्त-राय रहित मन माने भोग भोगने लगा ।

एक दिन इन्द्रध्वज विधान देखने के वास्ते वसुदेव दूसरे नगर गया, वहां के राजा की स्त्रियां और उसकी कन्या सोमश्री भी वहां आई एक मरुत हाथी ने इन स्त्रियों के रथ को गिरा दिया, वसुदेव ने उस हाथी को मुकों से मार कर शांत किया और बेहोश पंडी हुई राजा की कन्या को होश में लाया, होश में आकर वह वसुदेव को देखते ही लम्बे लम्बे गरम रसास लेने लगी, उसकी आंखों में आंसू आगये और भर आया, उसने लज्जा से नम्रमुखी होकर तुरन्त ही वसुदेव का हाथ पकड़ कर वसुदेव के हाथ का स्पर्श करते ही परम आनन्द लेने लगी, वसुदेव लौट उन्होंने बहुत का-या अपने घर चली गई ।

राजा की कन्या सोमश्री की दासी, बनिये के घर यमुदेव के पास आई और कहा कि एक दिन इस कन्या को जानिरमरण होगया था और वह अपने पूर्व भय के पति को याद करके मूर्छित हो गई थी, तब से वह अपने पहिले भय के पति की ही याद में मग्न रहती है और किसी से धात भी नहीं करती, बड़ी मुश्किल से उसने पहिले भय में अपने पति के साथ भोग विलास करने का सब हाल सुखे सुनाया और यह भी कहा कि फेवली भगवान ने मुझ से कहा था कि यह हरिवंश में पैदा होगा और विद्याधरों के देश में थाकर हाथी को शान्त करेगा, आपने ही यह काम किया है इस धान्ते भाष ही उसके पूर्वभय के पति हैं, राजा ने यह सब हाल जानकर मुझको आप के पास भेजा है कि आप उससे विवाह कर लें, यमुदेव ने मानन्द के साथ उससे विवाह कर लिया और आगस्त में एक दूसरे का रसपान और आस्वादन करते हुए वह सुग से वहां रहने लगे ।

एक दिन राणी सोमश्री यमुदेवकी भुजा पर मानन्द के साथ सोरही थी कि उसका एक विद्याधर बंधी वहां आया और हरण कर ले गया, बांध खुलने पर जब यमुदेवने सोमश्रीको अपने पास न देखा तो बहुत व्याकुल हुआ और विद्याधरकी पहिले कन्याकुमारी थी परन्तु वह यमुदेव पर आशक्त थी इस कारण अपने भाई के द्वारा सोमश्री का हरण देखा यह सुनते ही सोमश्री का रूप बनाकर यमुदेव के पास आ गई और कहने लगी कि मैं तो मर्ती लगने से बाहर चली गई थी, इस प्रकार वह सोमश्री बनकर मानन्द के साथ यमुदेव से कामभोग करने लगी, काम भोग करने के बाद जब यमुदेव को जाया करता तब वह पीछे से खोती और उसके जागने से पहिले ही जाग जाती, सोने समय घिया का कुछ अस्तर नहीं रहता है और असली रूप बन जाया करता है, एक दिन यमुदेव उससे पहिले ही जाग उठा और उस स्त्री का रूप देख उसको बड़ा आश्चर्य हुआ और उस स्त्री से असली हाल पूछा तब उसने भाफ भू कह दिया कि मैं एक राजा की कन्या हूँ चैतमती मेरा नाम है मेरा ही भाई सोमश्रीको हरकर ले गया है मेरे भाईने सोमश्री को उसपर राजी करनेके वास्ते मुझसे कहा था मैंने भी उसको राजी कर देने के अनेक उपाय किये परन्तु वह नहीं मानी आशिर में सोमश्री की सखी होगई और उसने अपना हाल बताने के वास्ते मुझको यहां भेजा परन्तु यहां आकर मैं आप के रूप पर मुग्ध होगई और आप की स्त्री बनकर रहने लगी हूँ ।

इसके बाद यह चैतमती अपने असली ही रूप में यमुदेव के पास रहने लगी और बहुत दिनों तक यमुदेव के साथ कामभोग करती रही, रमणी चैतमती के साथ

सुख से भोग भोगते एक दिन कामभोग करते करते थक कर रमणी वेगमती के साथ वसुदेव, आनन्द से सो रहा था कि वेगमती का भाई आकर वसुदेव को हर ले गया, रास्ते में जब वसुदेव की आंख खुली तो उसने विद्याधर को मुकों से मारना शुरू किया जिससे घबरा कर उसने वसुदेव को गङ्गा नदी में छोड़ दिया और वसुदेव एक विद्याधर के कन्धे पर पड़ा जो एक विद्या सिद्ध कर रहा था, वसुदेव के देखते ही उसकी विद्या सिद्ध हो गई और वह वसुदेव को अपने घर ले आया, वहाँ एक कन्या ने वसुदेव को देखा और उसको विजयार्ध पर्वत पर ले आई, वहाँ एक नगर में लोगों ने वसुदेव का बड़ा उत्सव मनाया और मदनवेगा नामी एक कन्या का विवाह उसके साथ कर दिया, वह मदनवेगा बहुत मोटी मोटी छान्तियों से शोभित थी इस वास्ते उसको देखते ही वसुदेव का काम का वेग न रुक सका इसलिये वह बहुत काल तक उसके साथ मन मानी रमण क्रीड़ा करता रहा।

एक दिन जिनधर्म के प्रसाद से वसुदेव रमणी मदनवेगा के साथ कामभोग का आनन्द ले रहे थे कि भोग के समय रमणी मदनवेगा ने उन्हें अति ही आनन्द दिया वसुदेव ने प्रसन्न होकर उसे वर दिया और उसने यह वर मांगा कि मेरे पिता कैद में पड़े हैं किसी तरह उनको कैद से छुड़ा दें, बात यह थी कि एक राजाने मदनवेगा के पितासे इस मदनवेगा को अपने लिये मांगा था परन्तु उसे न मिली तो उसने मदनवेगा के पिता विद्युद्देव से लड़ाई करी और विद्युद्देव को पकड़ कर कैद कर लिया, वसुदेव अपने ससुर को छुड़ाने की फ़िक्र कर ही रहा था कि उस दुष्ट राजाने आप ही इस नगर पर चढ़ाई कर दी दोनों तरफ से खूब युद्ध हुआ और वसुदेव भी खूब लड़ा और उस दुष्ट राजा को मारकर अपने श्वशुर को कैद से छुड़ाया।

वसुदेव के साथ चिरकाल तक भोग भोगने से रमणी मदनवेगा के एक पुत्र हुआ जिसका नाम अनावृष्टि रखा गया, यह भी कामदेव के समान सुन्दर था, वसुदेव रमणी मदनवेगा के यहाँ आनन्द से रहते थे कि एक दिन अचानक उसको वेगमती की याद आ गई और मदनवेगा को वेगमती के नाम से पुकार ने लगा, मदनवेगा ने अपनी सौत का नाम सुनकर बहुत रोष किया और क्रोध करके अन्दर चली गई, इतने में मदनवेगा के बाप के वैरी राजा की स्त्री शूर्पणखा ने मदनवेगा का रूप धारण कर लिया और छलसे वसुदेव को हर कर ले गई, आकाश में लेजाकर वह उस को नीचे पटकना ही चाहती थी कि उसे वसुदेव का वैरी एक विद्याधर नज़र आगया, उसने वसुदेव को उसको सौंप दिया और मारडालने का आह्वा देकर चली गई, उसने वसुदेव को नीचे पटक दिया परन्तु वसुदेव को कुछ भी चोट नहीं

आई बट स्थान राजगृह था और जरासन्ध वहाँ का राजा था, वहा वसुदेव ने जूभा रोला और एक बरौंठ दीवार जीते जिनको उसने दरिद्रों को ही बाट दिये ।

जरासन्ध को निमित्त मानी से यह मालूम हुआ था कि जा कोई एक करोड़ दीनार जीतकर दरिद्रों को बाट देगा उसका पुत्र तैरे मारने वाला होगा, इस कारण जरासन्ध ने घेने आश्रमी के एकउने का पूरा प्रबन्ध कर रखा था, जरासन्ध के मा-भूमियों ने वसुदेव को एकट लिया और घाम के धेले में डालकर एक प्रहाड परसे गोम्बे पटक दिया, उसकी प्रियतमा वेगमती जो उसकी तलाश में फिर रही थी अचानक बहा था पण्डुजी जिसने उसको बीच में ही धाम लिया, वेगमती वसुदेव को देख विस्मय से पीडित होकर रोने लगी और उसने वसुदेव को अपने हृदय से लगा लिया जिससे एक दृमरे के स्पर्श से उन दोनों को खूब आनन्द प्राप्त हुआ ।

वसुदेव और वेगमती कुछ दिनों बहा सँर करते रहे, एक दिन वसुदेवने देखा कि एक सुन्दर कन्या एक जाल में बँधी हुई नदी में बहती हुई जारही है, वसुदेव ने दया करके उस कन्या का नदी में से निकाल लिया, कन्या ने कहा कि मैं एक राजा की बेटी हूँ, मैं नदी किनारे विद्या सिद्ध कर रही थी कि मेरे बँरी ने मुझे बांधकर नदी में पटक दिया, तुम्हारे कारण मेरी जान बची है अब-तुम ही मेरे पति हो, मुझे धा विद्या भी धन सिद्ध होगई है इस वास्ते इस विद्या को भी तुम ही लेलो, वसुदेव ने वह विद्या वेगमती को दिला दी और वह कन्या अपने घर चली गई, कन्या का नाम यालचन्द्रा था ।

किसी कारण से एक दिन वसुदेव का वेगमती से भी विथांग होगया, इधर उधर फिरते हुए वह मिथ्यान्वी तपस्वियों के आश्रम में पहुँच गया, दर्याक करने से मालूम हुआ कि यहा के राजा की कन्या प्रियगुसुन्दरी का स्वयम्बर हुआ था जिसमें घनेक राजा थाये थे परन्तु कन्या ने किसी के भी गले में धरमाला न डाली, इस पर राजाओं से उस कन्या का जवर्दस्ती छीन लेने के वास्ते कन्या के पिता से युद्ध किया परन्तु उसने सबको परास्त कर दिया, बहुत से राजा तो मारे गये और जो बच रहे वह तपस्वी होगये जाँ यहा रहते हैं, वसुदेव ने उनको धर्म का उपदेश दिया और उस कन्या की प्राप्ति के लिये लालायित होकर शीघ्र ही नगर को गया ।

वहाँ एक सैठने अपनी सुन्दर कन्या बन्धुमती का विवाह वसुदेव से कर दिया परन्तु राजकन्या की नजर वसुदेव पर पड गई उसे देखकर वह उस पर ऐसी अनुरक्त होगई कि स्वाना पीना भी छोड दिया, एक दिन इस राजकन्या ने बन्धुमती को बुलाया और वसुदेव की चतुर्गर्द और प्यार की बातें पूछी, बन्धुमतीने सब बातें कह

सुनाई जिनको सुनकर प्रियगुसुन्दरी दौंचैन होगई और मन मन में ही मजे लेने लगी, आतिर प्रियगुसुन्दरी से न रहा गया और वसुदेव के प्रेम में अन्धी होकर उसने वसुदेव के पास अपना सिपाही भेजा जिसने जाकर कहा कि तुम्हारे विरह में प्रियगुसुन्दरी जल रही है इस वास्ते या तो उसको अपने समागमरूपी जल से शान्त कीजिये नहीं तो स्त्री हत्या का पाप तुमको लग जावेगा, वसुदेव को बड़ी सोच हुई कि यदि उसके साथ समागम किया जाता है तो धर्म विरुद्ध होता है क्योंकि उसका मुझ से विवाह नहीं हुआ है और यदि इनकार किया जाता है तो वह मर जावेगी और उसकी हत्या मेरे शिर होगी, इस प्रकार जब वसुदेव कोई बात अपने मन में तै न कर सका तो उसने प्रियगुसुन्दरी के सिपाही को यह कहकर डाल दिया कि अभी मौका नहीं है, कुछ दिन पीछे देखा जावेगा, वसुदेव की यह बात सुनकर प्रियगुसुन्दरी को बहुत तसल्ली हुई और वह आशा में ही अपने दिन बिताने लगी ।

एक दिन वसुदेव अपनी प्रियतमा बन्धुमती के साथ गहरी नींद में सो रहा था कि अचानक उसको एक नागकन्या ने आकर जगा दिया और एक वगीचे में ले जाकर कहने लगी कि एक नगर में कामपताका नाम की अति सुन्दर वेश्या रहती थी राजा मिथ्यात्वी था उसने यज्ञ में उस वेश्या का नृत्य कराया, वेश्या ने अपनी सुन्दरता और चटक मटक से मनुष्यों के हृदय को यहां तक भेदा कि कौशिक तपस्वी भी उस पर आशक्त होगया, परन्तु यज्ञ के पश्चात् उस वेश्या को राजपुत्र ने स्वीकार कर लिया इस वास्ते जब कौशिक ऋषि के शिष्य उस वेश्या को लेने आये तो राजा को यह कहना पड़ा कि उस वेश्या को तो मेरे वेटे ने रख लिया है इस वास्ते अब वह नहीं मिल सकती, ऋषि को यह समाचार सुनकर बड़ा क्रोध आया और उसने राजद्वार मे आकर राजा से कहा कि मैं सांप वनकर तुझे डसंगा, राजा इस बात से डरा और अपनी गर्भवती स्त्री को साथ लेकर तपस्वी होगया, आश्रम में उसके एक सुन्दर कन्या हुई जिसका नाम ऋषिदत्ता रक्खा गया, उस कन्या ने एक जैन-मुनि से पञ्च अणुव्रत ग्रहण किये और युवा पुरुषों के मन और नेत्रों को व्याकुल करने वाली नवीन यौवनेवती होगई ।

एक दिन नगर का राजा उधर को जा निकला, ऋषिदत्ता की छातियों की शोभा ने उसे बहुत ही सुन्दरी बना रक्खा था, राजा और यह सुन्दरी दोनों ही जवान थे, एकान्त था आपस मे यह दोनो गाढ़ प्रेम के बन्धन में बँध गये और दोनो ही अपने को भूल गये, काम से व्याकुल हो किसी निजन स्थान में राजा ने उसके साथ मन माना काम भोग किया, भोग करते २ जब वे दोनों तृप्त होगये तो उस कन्या को

बड़ा पश्चाताप हुआ और मारे भय के उसका शरीर कांपने लगा और कहने लगी कि मैं ऋतुमती हूँ यदि मेरे गर्भ रह गया तो बड़ी मुश्किल पड़ेगी राजाने कहा कि तुम कुछ मन धरनाओ, पुत्र उत्पन्न होने पर तुम उसे लेकर मेरे यहा चली आना ।

राजा चला गया, नौ महीने पीछे पुत्र पैदा हुआ परन्तु वह कन्या बच्चा जनने के कष्ट से मरूकर मैं नागकुमारी हुई हूँ, मैंने हिरणी का रूप धारण कर उस बालक को दूध पिला पिलाकर पाला, फिर तपस्विनी का रूप बनाकर उस बालक को राजा के पास ले गई और सारा हाल सुनाया तो उसने वह बालक ले लिया, मैं भी उसके मोह में वहीँ रहने लगी, फिर जब यह बच्चा जिसका नाम एणीपुत्र था जवान होगया तो मैंने राजा को जैनधर्म का उपदेश दिया जिसको सुनकर राजा ने दिग्म्बर दीक्षा ले ली और इस ही बालक को राजा बना दिया, उस एणीपुत्र राजा के परम सुन्दरी कन्या प्रियंगुसुन्दरी हुई जिसका स्वयम्बर किया गया परन्तु उसने किसी के भी गले में माला न डाली, जब वह पूर्णरूप से आप पर मुग्ध होरही है और कामदेव उसको बहुत ही सता रहा है, तुम यह विचार मत करो कि किसी ने इसका मेरे साथ विवाह नहीं किया है क्योंकि मैं इसको देती हू, मेरा देना ऐसा समझो मानो इसके मां आप ने ही दी, कल कामदेव के मन्दिर में तुम्हारा इसका मिलाप होना चाहिये ।

नागकुमारी देवी के वचन के अनुसार वसुदेव और प्रियंगुसुन्दरी का मिलाप होगया, जिससे कि उन्होंने गधर्ष विवाह करके धर्मान् आपस में राजी होकर मन-माना कामभोग किया और रमणी प्रियंगुसुन्दरी का मुख कमल अपने ससर्ग से प्रफुल्लित कर दिया, एकान्त में इन दोनों का गाला प्रेम-बन्धन हो चुका था इसलिये प्रियंगुसुन्दरी के घर रहते २ वसुदेव का बहुत दिन बीते, इस कन्या के पिता ने भी इन दोनों को शत्रुरूप देख और यह जानकर कि इन दोनों का समागम देवी ने कराया है उनका विवाह बड़े टाटघाट से कर दिया, जब इनका प्रकट रूप में विवाह होगया तो वसुदेव भी प्रकट रूपसे इसके यहाँ रहने लगा और मन माने समोग करने लगा, इस रीतिले वसुदेव ने एकान्त स्थानमें कामभोग के सर्वथा योग्य प्रियंगुसुन्दरी और पद्ममती के साथ मन माने भोग विलास आनन्द के साथ किये और बहुत काल तक उस नगर में रहा ।

बहुत देर तक कामभोग करनेसे थककर एक दिन वसुदेव रमणी प्रियंगुसुन्दरी के साथ आनन्द से खोरहा था कि अचानक ही उसकी आंख खुल गई और उसने अपने सामने साक्षात् लक्ष्मी के समान बहुत ही रूपवती एक कन्या देवी, वसुदेव ने उससे पूछा कि हे कमल जैसी नेत्र धाली तू कीन है, उसने कहा कि थोड़ी देर में

सब कुछ मालूम हो जावेगा अब तो तुम मेरे साथ बाहर चलो इस तरह समझाकर वह वसुदेव को दूर ले गई और कहने लगी कि मैं एक राजा की कन्या हूँ प्रभावती मेरा नाम है मुझे तुम्हारी प्यारी सोमश्री ने दूती बनाकर भेजा है और कहा है कि मुझे किसी तरह बचाओ, वसुदेव यह बात सुन उसके साथ हो लिया और प्रभावती उसको उठाकर ले चली और गुप्त रीति से सोमश्री के पास जा पहुँचाया, सोमश्री ने वसुदेवके वियोग में बहुत ही बुरा हाल बना रक्खा था लेकिन अब वसुदेव को देखते ही प्रफुल्लित होगई और उसकी छातिया भी बहुत मोटी और चमकदार होगई, वह दोनों एक दूसरे से चिपट गये, प्रभावती वसुदेव का सुन्दर रूप अपने हृदय में बिठाकर अपने घर चली गई और वसुदेव वहाँ अपना रूप बदलकर रहने लगा, एक दिन वसुदेव और सोमश्री एक साथ सो रहे थे कि सोमश्री की थांघ पहिले खुल गई, उस समय उसको वसुदेव का असली स्वरूप देख वैरी का भय हुआ और वह रोने लगी, वसुदेव की भी आंख खुल गई और उसने सोमश्री को तसल्ली कर दी ।

एक दिन मानसवेग ने वसुदेव को देख लिया और खूब गुद किया, गुद का समाचार सुनकर प्रभावती भी आई और कुछ चिन्ताएं दे गई जिससे वसुदेवने मानसवेगको थांध लिया, फिर उसकी मां के कहने से उसको छोड़ दिया जिससे वह वसुदेव का सिव होगया और इनको सोमश्री के घर पहुँचा दिया और यह दोनों कामरस के आनन्द में अपने दिन बिताने लगे, एक दिन वसुदेव के वैरी सूर्पक को इनका पता लग गया इस कारण उसने यहाँ आकर और वसुदेव को आकाश में ले जाकर गंगा में पटक दिया, वसुदेव गङ्गा से निकलकर तपस्वियों के आश्रम में आये वहाँ एक पागल स्त्री मिली जो एक राजाकी रानी थी परन्तु एक तपस्वी ने उसको मंत्र के जोरसे अपने वंश में कर लिया था, उसके मरने पर उसकी हड्डियों का शेरु बनाकर वह पागलों की तरह फिरती थी, वसुदेव ने अपने मन्त्र से उसका भूत उतारा और उसको मली चंगी कर दी ।

वहाँ जरासंध राजा के सिपाहियों ने वसुदेव को पकड़ लिया और शूली चढ़ा दिया परन्तु एक विद्याधर आकर उसको आकाश में ले उडा और कहा कि मैं प्रभावती का बाबा हूँ वह वसुदेव को अपने घर ले गया और प्रभावती का इससे विवाह कर दिया, कामदेव के आवेश से वह दोनों पहिले ही से एक दूसरे के आश्रीन हो रहे थे इस वास्ते विवाह होजाने पर भोगरूपी समुद्र में मत्त माना अवगाहन करने लगे,

एक दिन वसुदेव रमणी प्रभावती के साथ आनन्द से सो रहा था कि उसका वैरी सूर्पक आया और उसको हरकर आकाश में ले गया, आंख खुलने पर वसुदेव

उसको मुकों से मारने लगा, उस विद्याधर ने मार से घबरा कर उसको नीचे पटक दिया जिस से वह एक नदी में गिर पड़ा, और वहाँ से निकल कर नगर में गया, उस नगर के राजा की कन्या का यह प्रण था कि फूलमाला के बनाने में जो कोई सुझे हरा देगा वह ही मेरा पति होगा वसुदेव ने उसको हराकर उससे विवाह किया और वहीं रहने लगा, एक दिन वसुदेव के धैरी नीलकण्ठ को इस के यहा रहने का पता लग गया और उसने इसका आकाशमें ले जाकर एक सरोवरमें पटक दिया, वहाँ से निकल कर वसुदेव ने वहा के मन्त्री की कन्या से विवाह किया ।

एक दिन वसुदेव मन्त्री की कन्या के साथ जल क्रीडा कर रहा था कि सूर्य पर, वहा आ पटुंचा वह फिर वसुदेव को हर लेगया और नदी में जा पटका, वहा से निकल कर वसुदेव एक वन में गया और जरा नाम की भील कन्या से विवाह किया, जिससे जरतकुमार पैदा हुआ, वसुदेव ने वहाँ पर अवन्तिसुन्दरी और शूर सेना कन्या से भी विवाह किया, वहा जीवधरा नाम की एक कन्या भी पति की तलाश में थी उसका भी बरा और उसके साथ और भी बहुत सी कन्याओं को ब्राह्म ।

एक राजा की परमसुन्दरी कन्या रोहिणी का स्वयम्बर हुआ, जरासन्ध आदि अनेक राजा इकट्ठे हुए, वसुदेव भी गया और वीणा हाथ में लेकर वीणा बजाने वालों में बैठ गया, कोई भी राजा रोहिणी के परसन्ध न आया तब बडी सोच हुई, इतने में वसुदेव वीणा बजाने लगा, वीणा की आवाज सुनकर रोहिणी ने उधर देखा, ज्यों ही उन दोनोंकी आखें मिली त्यों ही कामदेव अपने पैने घाणोंसे उन्हें घायल करने लगा सुन्दरी रोहिणी तुरन्त ही उसके पास गई और अपनी दोनों छातियों के दोक से नेच को झुक कर वसुदेव के गले में वरमाला डाल दी ।

राजा जरासन्ध आदि राजाओं ने इस बात से नाराज होकर लडाई ठान दी, वसुदेव का भाई समुद्रधिजय भी स्वयम्बर में आया था वह भी वसुदेव से खूब लडा परन्तु भाई को न पहिचान सका और न वसुदेव को जीत सका, आखिर वसुदेव ने अपने नाम का घाण फेंका जिसमे लिखा था कि मैं आप का भाई वसुदेव हू जो मित्रा पूछे घर से निकल गया था, इस पर दोनों भाई बडे प्रेम से मिले ।

वसुदेव एक वर्ष तक रोहिणीके पिताके ही घर रहा और काम के आधीन हो मवीन बधु रोहिणी के मुख कमल का भौरा बन गया इस वारते उसको अपनी पहिली मित्रिये याद तकल आई, यह नव वसुदेव के पहिले तप का ही प्रभाव था कि उसने अनेक राजाओं को जीतकर रोहिणी जैसी सुन्दरी स्त्री पाई ।

रोहिणी के एक सुन्दर पुत्र हुआ जिसका नाम रामबलभद्र रखा गया, एक दिन बालचन्द्रा की माता वहा आई और कहने लगी कि वेगमती और मेरी कन्या बालचन्द्रा आप को बहुत याद करती हैं, इस समय बालचन्द्रा के तौ प्राण भी तब ही बच सकते हैं जब वहां जाकर आप उससे विवाह करके उसके चित्त को धान-न्दित करें, वसुदेव उसके साथ चला गया और अपनी प्यारी वेगमती से मिली, बालचन्द्रा के साथ विवाह किया और उन दोनों के साथ मनमाने भोग करता हुआ वहीं रहने लगा ।

एक दिन वसुदेव को घर आने का खयाल आया और वेगमती और बालचन्द्रा को साथ लेकर मदनवेगा के यहां आये और उसको और अपने पुत्र अनावृष्णि को साथ लेकर प्रभावती के यहां आये और उसको भी साथ लेकर नीलयशा के यहां गये और उसको साथ ले प्रियंगुसुन्दरी और बन्धुमती के यहां गये, फिर उनको साथ ले सोमश्री के यहां गये, फिर उसको साथ ले रत्नावती के यहां गये और उसको साथ ले चारुहासिनी के यहां गये वहां से उसको और पौंड्रको साथ ले अश्वसेना के पास गये फिर उसको साथ ले पद्मावती के यहां गये फिर उसको साथ ले वेदसामपुर गये वहां अपने बेटे कपिल का राज्याभिषेक करके कपिला को साथ लिया और मित्रश्री के यहां गये फिर तिलवस्तुक नगर गये वहां से पांच सौ विवाहिता स्त्रियों को साथ लेकर सोमश्री के यहां गये, फिर उसको साथ लेकर गन्धर्वसेना और मन्त्री की पुत्रीको साथ लिया, फिर अपने पुत्र अक्रूरदृष्टि और विजयसेना को साथ लिया, फिर पद्मश्री, अवन्तिसुन्दरी, शूरसेना और उसके पुत्र को साथ लिया फिर जरा, जीवद्रयशा और अन्य स्त्रियों को साथ ले अपने घर पहुंचे ।

घर आकर वह लोगों को शस्त्रविद्या सिखाने लगा, कंस को भी शस्त्रविद्या सिखाई, कंस ने जब अपने पिता उग्रसेन को कैद करके मथुरा का राज्य प्राप्त कर लिया तब वह वसुदेव को मथुरा लेगया और गुरुदक्षिणा में अपनी बहिन देवकी उसको व्याह दी, वसुदेव लावण्यवती रमणी देवकी के साथ मनमानी क्रीड़ा करते हुए वहां रहने लगे ।

राजा उग्रसेन भी हरिचश में ही हुआ है जो मथुरा का राजा था, जब यह कंस राजा उग्रसेन की रानी के गर्भ में आया था उस समय इसके माता पिता को बहुत भारी क्रोध हुआ था, उन्होंने लाचार होकर इसको एक सन्दूक में बन्द करके गङ्गा में वहा दिया था, एक कलालनी ने यह सन्दूक निकाल लिया और इसको पाला वहा जो वेश्याओं की लडकियां शराब मील लेने आती थी उनको बहुत दिक् किया

करता इस घास्ते कलालनी ने भी इसको निकाल दिया, तब इसने वसुदेव के पास जाकर शस्त्रविद्या सीखी, फिर जरासंध के एक बैरी को वश कर लेने के कारण जरासंध की एक बहिन जिघत्सुशा से विवाह किया।

कंस का एक भाई मुनि होगया था, एक दिन वह अहार को कंस के घर आया, कंस की स्त्री देवकी के रजस्रला समय के वरुण ले मुनिराज के आगे बैठकर हसी दिल्ली उडानी हुई कहने लगी कि देको यह तुम्हारी बहिन देवकी के आनन्द घर है, इस पर मुनिराज ने कहा कि इस ही देवकी के गर्भ से जो बालक होगा वह ही तुम्हारे पति की जान लेगा, यह सुनकर रानी के होश उड गये वह धरधर कांपने लगी और यह विचार करके कि मुनि का वचन खाली नहीं जाता है वह कंसके पास गई और सब हाल सुनाया।

कंस ने वसुदेव से एक वर प्राप्त कर लिया था, अब उसने अपना वर इस प्रकार मांग लिया कि देवकी कंस के ही महल में सन्तान जना करे, जब वसुदेव को इसका कारण मालूम हुआ तो उसको बहुत दुख हुआ और मुनिराजसे दर्याक किया कि मेरा पुत्र कंस का मारने वाला क्यों होगा और कंस ने अपने पिता को क्यों कंद कर रक्खा है, इसपर मुनिराज ने उनके पूर्व भव सुनाए जिसमें एक स्त्री मंगी की भी कथा सुनाई जो इस प्रकार है।

समीक्षा ।

(१) भाष्य है कि जिस यदुराजा से यादुवधश बला उसकी तो कुछ भी कथा इस ग्रन्थ में नहीं लिखी, परन्तु देवकी की यह काम कथा बहुत ही विस्तार के साथ लिख दी, इस कथा के पढ़ने से बुरे या भले कैसे परिणाम होते हैं इसकी जांच हम पाठकों पर ही छोड़ते हैं परन्तु इतना कहे बिदून नहीं रह सकते कि यह कथा किसी तरह भी धर्म कथा नहीं कही जा सकती है और खासकर परम वैराग्य रूप जैनधर्म के घास्ते तो ऐसी कथा किसी तरह भी शोभा नहीं देती है।

(२) स्वर्ग के साथ ही देव भावधिलानी होते हैं इस घास्ते वसुदेव के पूर्व भव में जब यह महामुनि था उसका साथ हाल स्वर्ग के देव स्वर्ग में बैठे ही जान सकते थे, परन्तु भाष्य है कि उन देवों को इन्द्र के कहने पर भी विश्वास नहीं आया और वह खुद परीक्षा करने को इस लोक में आये, हिन्दू लोगों में ऐसी २ कथा बहुत प्रसिद्ध हैं मालूम होता है कि उनकी रीस करके ही यह बेजोड़ कहानियां जैन ग्रन्थों में भी शामिल करके जैनधर्म के गौरव को घटाया गया है।

(३) जिस मुनि ने अपनी आत्मा को इतना उन्नत कर लिया था कि वह तीर्थकर होने वाला होगया था, उसकी वास्तव ऐसा लिखना कि उसने रूपवान और लक्ष्मीवान होने का निदान किया और वैसे ही होगया, वास्तव में जैनधर्म के महत्त्व का नाश करना है, ऐसी ही ऐसी कथाओं से जैनधर्म को धक्का लगा है और दुनियां भर में केवल १०—१२ लाख ही जैनी रह गये हैं।

(४) हिन्दू ग्रन्थों में तो श्रीकृष्ण के रूप की यह महिमा गाई गई है कि स्त्रियां उसके पीछे २ फिरा करती थीं, परन्तु जैन कथा ग्रन्थों में कृष्णके स्थान में यही महिमा उसके पिता की गाई गई है जिससे बात-वह की वही रही है, अर्थात् जो बुरा भला असर स्त्री पुरुषों पर कृष्ण लीला से पड़ता है वह ही जैनियों में वसुदेव की कथा से पड़ जाता है।

(५) क्या चौथेकाल की स्त्रियें अपने विषय कषाय में ऐसी वेवश थीं कि नगर भर की सब ही घरों की स्त्रियें वसुदेव का रूप देखने को दौड़ पड़ती हों, यहाँ तक कि उनके मर्द भी उनको इस बात से रोकने में असमर्थ होगये हों, इससे तो यह पंचमकाल ही बहुत अच्छा है क्योंकि आजकल की भले घरों की स्त्रियें ऐसी निर्लज्ज और शिर बाहरी नहीं हैं कि पराये मर्द के रूप को देखने के लिये इस प्रकार वेवश होजाती हों, चौथेकाल की इस कथा से तो पंचमकाल की भली स्त्रियों पर बहुत ही बुरा प्रभाव पड़ता है और विशेष कर धर्म ग्रन्थ में ऐसी कथा के लिखे रहने से फूस-में चिड़कारी लगा देने का असर रखता है।

(६) वसुदेव ब्राह्मण का भेष बनाकर परदेश निकल गया, परन्तु ग्रन्थ में यह नहीं लिखा कि ब्राह्मण का क्या भेष होता है और उसने जैन ब्राह्मण का भेष बनाया वा हिन्दू ब्राह्मण का, जैन ब्राह्मण का तो भेष किसी जैन ग्रन्थ में लिखा ही नहीं है बल्कि इतना ही लिखा है कि अनुव्रती श्रावकों को भरत महाराजने ब्राह्मण की पदवी दे दी थी, हां हिन्दू ब्राह्मण भीख मांगना अपना पेशा समझते हैं और जनेऊ दिखाने के लिये नङ्गी छाती करके और खूब तिलक लगाकर और लुटिया हाथ में लेकर मांगने को परदेश निकल जाते हैं, यह ग्रन्थ ऐसे ही समय में लिखा गया है जब कि ब्राह्मणों का बड़ा भारी प्राबल्य था और ब्राह्मण के नाम से ही परदेश में ठहरने को ठिकाना और खाने को भोजन अवश्य ही मिल जगता था, इस कारण कभी २ कोई नीच आत्मा पुरुष ब्राह्मण न होने की अवस्था में भी ब्राह्मण का रूप बनाकर और परदेश में जाकर अपना पेट पाल लेता था और अब भी कोई कोई नीच पुरुष ऐसा कर लेता है, परन्तु वसुदेव जैसे महातेजस्वी और महापराक्रमीके वास्ते ऐसा लिखना

कि वह प्रेक्षण के प्रेम परदेश निकला यडे ही कलङ्क की वान है और कथाके बना-बटी होने और बेजोड होने का सिद्ध करती है।

(७) गन्धर्वों की कन्याओं के साथ विवाह करके कुछ दिनों घटा रहना फिर बिना कहे ही चल देना, वसुदेव की उदण्डता को और इस वान को सिद्ध करता है कि सतयुग में स्त्रियों की कुछ भी कदर नहीं थी और उम समय के पुरुषों की ऐसी महाभन्याय रूपप्रवृत्ति थी कि एक स्त्री को व्याह कर नये २ चाव में कुछ दिन उसके साथ प्रेम किया फिर उसको छोड़कर दूसरी व्याह ली, फिर कुछ दिन उमसे प्रेम करके तीसरी व्याह ली, वसुदेव की कथा इस प्रथा का जीता जागता हृष्टान्त है परन्तु सतयुग को दुर्दशा नहीं हो सकती है बल्कि यह कथा उस ही समय की है जब कि यह ग्रन्थ लिखा गया था, शोक है कि ऐसी २ कथाओं को कलियुग के सिर मढ़ कर सतयुग को महा कलियुग करके दिखाना दिया है।

(८) वसुदेव की इस कथा के पढने से यह भी मालूम हाता है कि जिस समय का यह वर्णन है उस समय के लोग अपनी कन्याओं को नास फूस और ढोर हंगर की समान समझते थे नव ही तो जरा २ स्त्री बात पर लोग वसुदेवको कन्या पर कन्या देते रहे, परन्तु यह अवस्था भी सतयुग की नहीं हो सकती है। बल्कि यह अवस्था भारत के अनि पतित समय की है, ऐसी ही छोटी प्रथाओं के कारण भारत डूबा है और भिन्न देशवासियों को इसका शासन अपने हाथ में लेना पडा है।

(९) वसुदेव एक दिन रात को श्यामा से अधिक भोग करने से थककर गहरी नीदमें सो गया, ऐसी कथनशैली मामूली तौर पर भी सभ्यता से गिरी हुई स गभी जाती है और धर्मग्रन्थ को तो यह शैली बिल्कुल ही बदनाम करने वाली है।

(१०) इस प्रकार वह दोनों गहरी नीद में सोये पडे थे कि इतने में अगारक का कूदा और वसुदेव का श्यामा की भुजा से अलग कर ले गया, यह बात कथा को कामरस से भरने के वास्ते ही लिखी गई है नहीं तो इतना ही लिखना काफी था कि एक दिन अगारक वसुदेव को सोते से उठा ले गया, परन्तु शोक है कि कामरस की अधिक अरमार ने वसुदेव की सारी ही कथा को ऐसा बना दिया है कि वह श्रीभा-चार्य महाराज की लिखी हुई कदाचित् भी प्रतीत नहीं होती।

(११) भाग्य खुलाने ही श्यामा तलवार लेकर उठी और अगारक से जा लडी परन्तु ग्रन्थकर्ता को यह न सूझी कि अगर श्यामा ने अगारक से लडने की शक्ति होती तो वह उसके बाप का राज ही क्यों छीन सकता, क्योंकि अगारक ने तो अपनी धिया के बल से श्यामा के पिता का राज्य ही छीन रक्खा था और श्यामा को इस वान का घड़ा शोक था।

(१२) जब अगारक ने श्यामा से लाचार होकर वसुदेव का आकाश में छोड़ दिया तो श्यामा की दासी ने वसुदेव को अधर में ही दबोच लिया जो श्यामा की आज्ञानुसार पहिले से ही वहा खड़ी थी, कथा की इस बात पर किसी तरह भी विश्वास नहीं हो सकता है क्योंकि अब्बल तो श्यामा बांध खुलते ही तलवार लेकर दौड़ी थी, दूसरे उसको तो यह यह मालूम नहीं था कि वसुदेव कहा गया, उसको कौन ले गया, और किधर ले गया तब पहिले से ही दासी को इस बात के लिये खड़ा कर देना कि वह वसुदेव को गिरते ही दबोच लेवे, किसी तरह भी सम्भव नहीं हो सकता है इसमें सब से ज्यादा गौरतलब बात यह है कि अगर कोई दासी आकाश में खड़ी भी की गई हो तो उसको यह मालूम ही नहीं हो सकता था कि वसुदेव कहा से छोड़ा जावेगा जिससे वह ऐसी जगह खड़ी होजावे कि वह गिर कर उसके ही हाथों पर आकर पड़े ।

(१३) जब दासी वसुदेव को लिये जा रही थी तो एक आवाज़ आई कि वसुदेव को यहीं छोड़ जाओ इसको यहां लाभ होने वाला है, वह आवाज़ किसी ने ही यह बात ग्रन्थ में जरूर दिखानी चाहिये थी, ऐसी बातों के न खोलने से पढ़ने सुनने वालों को अनेक मनकल्पित मिथ्या श्रद्धान होजाते हैं ।

(१४) यह बात कभी सम्भव नहीं है कि ऐसी आवाज़ के सुनने से दासी श्यामा की आज्ञाके विरुद्ध वसुदेवको वही छोड़ देती, अगारक जैसे बैरियोंकी मौजूदगी में तो ऐसी आवाज़ पर किसी तरह भी विश्वास नहीं हो सकता है, इससे यह कहानी बिल्कुल बनावटी होगई है ।

(१५) इसके सिवाय यह तो किसी तरह भी नहीं हो सकता था कि दासी उसको ऐसी बेपरवाही से छोड़ती जिससे वह एक तालाब में जा पड़े ।

(१६) भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था की तरफ से हरिवंशपुराण का अनुवाद करने वाले न्यायतीर्थ श्रीयुत प० गजाधरलालजी अपनी प्रस्तावना में लिखते हैं कि हरिवंशपुराण के कर्ता श्रीजिनसेन महाराज गानविद्या में पूर्ण पांडित्य रखते थे क्योंकि उन्होंने उस ग्रन्थ में जगह २ पर अपने गानविद्या के पांडित्य का पूर्ण परिचय दिया है, परन्तु हमको तो यह शोक है कि ग्रन्थकर्ता ने इस गानविद्या के शीर्ष में कथा के अनेक पात्रों को गानविद्या पर इतना अधिक मुग्ध सिद्ध किया है कि उस समय की बहुधा भले घरों की कन्याओं की यह ही प्रतिज्ञा थी कि जो कोई हमको गाने बजाने में जीवेगा उस ही से हम विवाह करावेंगी, कथा के बनावटी होने का इससे अधिक और क्या सबूत हो सकता है ।

(१७) वसुदेव की कथा में सेठ चारुदत्त की कहानी तो बहुत ही अद्भुत है। मन्दिर में श्रीजिनेन्द्र देव की पूजा करते हुए ही चारुदत्त के माता पिता का एक मुनिराजसे जो उस समय वहाँ आगयेथे यह पूछना कि हमारे कोई पुत्र होगा या नहीं और मुनिराज का उनको यह वता देना कि शीघ्र ही तुम्हारे एक पुत्र होगा, क्या कुछ कम आश्चर्यकी बात है, इस कथनसे स्पष्ट सिद्ध है कि इस ग्रन्थके बनने के समय भट्टारकी युग शुरू होगया था और भट्टारक जैसे लोग ही मुनि और आचार्य समझे जाते थे और मन्दिर में बैठकर लोगोंको उनके गृहस्थ की बातें बताया करते थे और लोग पूजन करते हुए भी ऐसी ही बातें मुनि महाराजों से पूछते रहते थे, इससे सिद्ध है कि यह कथा चौथेकाल की नहीं है बल्कि भट्टारको युग में ही घड़ी गई है।

(१८) भट्टारकी युग में ही इस कथा के गडे जाने का एक यह भी सबूत है कि चारुदत्त को वचपन में ही अनुव्रतों की दीक्षा दे दी गई थी, फिर पीछे १२ वर्ष तक चारुदत्त वेश्या के यहाँ रहा और उस ही के यहा खाता पीता और मौज करता रहा और अपना करोंडों रुपया वेश्या को चटा दिया, यहा तक कि अपनी स्त्री का जेवर भी उतरवा मँगाया, परन्तु ग्रन्थ में कहीं यह नहीं लिखा कि ऐसा करने से उसके अणुव्रत कायम रहे या जाते रहे, ग्रन्थ की कथन शैली से तो यह ही मालूम होता है कि वह पक्का जैनधर्मी ही रहा क्योंकि १२ वर्ष के पीछे जब वह परदेश गया है तो वहाँ उसने एक आदमी को मरते समय और एक बकरे को प्राण निकलते समय नीकारमन्त्र दिया है जिसके प्रभाव से वह दोनों देव हुए हैं और देव होकर उन दोनों ने उसकी पूजा की है।

(१९) मुनि महाराज ने भी चारुदत्त के माता पिता से चारुदत्त के विषय में कहा था कि तुम को अति उत्तम पुत्र की प्राप्ति होगी, क्या ऐसे ही को उत्तम पुत्र कहते हैं कि जो १२ वर्ष तक वेश्या के ही यहा रहे और अपना करोंडों रुपये का धन वेश्या को चटा दे।

(२०) सब से पहिले चारुदत्त वेश्या का नृत्य देखने गया था, फिर उसका चाचा उसको वेश्या के यहा लेगया जहा उसने वेश्या के सङ्ग जुआ खेला, ग्रन्थ की कथन शैली से तो यह ही मालूम होता है कि माँतो वेश्या के नृत्यमे जाना और जुआ खेलना अनुव्रती के वास्ते अनुचित ही नहीं है।

(२१) अपने माता पिता के विषय में चारुदत्त की कथन शैली को तो देखो कि यह केवल इतना ही कहने पर सन्तुष्ट नहीं होता है कि जब मेरे माता पिता को चारुकाल तक सन्ताप न हुई तो वह सोच में रहने लगे, बल्कि इस बात को वह इन

शब्दों में कहता है कि चिरकाल तक कामभोग करते हुए भी जब मेरे माता पिता के सन्तान न हुई, यह कथा श्रीसर्वज्ञ भाषित कही जाती है तो क्या चारुदत्त के मुख से ही यह शब्द निकले थे, यदि वास्तव में यह शब्द चारुदत्त के मुख से ही निकले हुए ज्यों के त्यों हैं तो इन से तो उसके अति उत्तम होने के सिवाय उसके बहुत मामूली सम्बन्ध अनुप्य होने में भी सन्देह हाजाता है क्योंकि अपने माता पिता के विषय में तो कोई घटिया आदमी भी इस प्रकार वार्तालाप नहीं करता है और यदि चारुदत्त के मुख के यह शब्द नहीं हैं वल्कि ग्रन्थकर्त्ता की काव्य चतुराई है तो ग्रन्थकर्त्ता के आचाय होने में भारी सन्देह है।

(२२) चारुदत्त ने भी जो कहानी विद्याधर की सुनाई है वह भी कामरस से ही भरी हुई है और बहुत अद्भुत है, अगर कोई मामूली आदमी किसी मामूली ससारिक कहानीमें इस घटना का वर्णन करता तो वह इतना ही कहता कि हम एक नदी पर सैर को गये थे वहा पास के वन में हमने एक वृक्ष पर एक विद्याधर का लटका हुआ देखा, परन्तु आश्चर्य है कि ग्रन्थकर्त्ता ने अपने को आचार्य प्रगट करते हुए भी हम धर्मग्रन्थ में चारुदत्त के मुख से यह ही कहलचाया है कि वहां हमने हरे केलों से चने हुए घर में रतिक्रीडा की सेज देखी, रतिक्रीडा करने से उस सेज के पुष्प और पत्ते मुर्का गये थे, तब हम आगे बढ़े और वन में एक वृक्ष पर एक विद्याधर को लटका हुआ देखा, रतिक्रीडा के इस कथन से और तो कुछ बात बढ़ी नहीं हा इससे यह कथा महा काम कथा की शोभा का अवश्य प्राप्त होगई है।

(२३) जहां विद्याधर वृक्ष से लटक रहा था वहां ही एक ढाल के नीचे तीन दिव्य औषधियों का रखा हुआ होना बिल्कुल ही बेजोड़ बात है और इस बात को सिद्ध करना है कि कहानी जोड़ी नहीं जा सकती है, क्योंकि इस विद्याधर को तो उसके दोस्त धूमसिंह ने रतिक्रीडा करते हुए को पकड़ कर और वन में ले जाकर उस वृक्ष से लटका दिया था, तब यहा कौन इन दिव्य औषधियों को रखने आसक्तता था और इस विद्याधर को इन औषधियों की कैसे खबर हो सकती थी।

(२४) चारुदत्त ने ढाल के नीचे से औषधियां निकाल कर उस विद्याधर को वृक्ष से छुड़ा भी लिया और उसके घाव भी अच्छे कर दिये, तब वह विद्याधर तलवार लेकर अपने बैरी के पीछे भागा और रास्ते ही में जा पकड़ा, यह बात भी बिल्कुल बेजोड़ है, क्योंकि अगर यह विद्याधर धूमसिंह की अपेक्षा ऐसा अधिक जोरा बरहाता तो वह उसको वृक्ष पर लटका कर उसकी खां को कैसे उडा ले जासकता, परन्तु इस कथन में तो यहां तक तमाशा किया गया है कि वह विद्याधर भागकर उन तक पहुंचा ही नहीं वल्कि लडकर शीघ्र ही अपनी खां को छुड़ा भी लाया।

(-२५) इस विद्याधर के मुख से भी जो इसकी व्यथा कहलाई गई है उसको भी कामरस से घुरी तरह से भरा गया है। वह भले मानुषों की तरह यह कह सकता था कि मैं अपनी स्त्री के साथ शेर करने को यहां आया था कि इतने में धूमसिंह यहां आ पहुंचा, परन्तु ग्रन्थकार ने उसका इतना कहना काफ़ी नहीं समझा और उसकी तरफ से यह ही वर्णन किया कि जब मैं यहां अपनी स्त्री से कामभोग कर रहा था उस ही समय अचानक धूमसिंह आगया, पाँडेकगण ! क्या धर्मग्रन्थों की ऐसी ही अनोखी संभ्यता होनी चाहिये ।

(२६) उनके कामभोग करते समय ही धूमसिंह का आना कहानी को बिल्कुल ही घनाघटी सिद्ध करता है और इस पर कामकर्था का गाढ़ा रङ्ग चढ़ाने के वास्ते ही यह बात गढ़ी गई वा वर्णन की गई मालूम होती है ।

(२७) हिन्दूधर्म के तपस्वियों का अपनी स्त्री के साथ जङ्गल में रहना और उनकी कन्याओं पर राजपुत्रों का आशक्त होना हिन्दू ग्रन्थों में तो बहुत कुछ वर्णन है और वह कथन मिथ्या ही प्रतीत होता है परन्तु जैनग्रन्थों में भी उनका वर्णन होना उनकी कथाओं को बिल्कुल ही सच करता है और यह सिद्ध करता है कि चौथेकाल में हिन्दूधर्म का वास्तव में ऐसा ही प्राबल्य था जैसा कि उनके ग्रन्थों में लिखा है, हरिवंशपुराण की कथन शैलीसे तो यह ही सिद्ध होता है कि चौथेकाल में भी अधिकतर हिन्दूधर्म का ही प्रचार था, क्योंकि इसमें तपस्वियों और ब्राह्मणों का ही जगह २ पर वर्णन किया गया है परन्तु यह बात विश्वास के योग्य नहीं हो सकती है कि चौथेकालमें भी हिन्दूधर्मका इतना अधिक प्रचार रहा हो, इससे तो यह ही सिद्ध होता है कि इस ग्रन्थमें चौथेकालका वास्तविक कथन नहीं है बल्कि ग्रन्थ लिखे जानेके समय जो दशा थी वह ही दशा इस ग्रन्थमें चौथेकालकी वर्णन कर दी गई है ।

(२८) विद्याधर राजा ने अपनी बहिन गन्धर्वसेना चारुदत्त को इस वास्ते सौंप दी कि तुम इसको अपने घर ले जाओ और वहीं इसका विवाह कर दो, यह बिल्कुल ही अप्राकृतिक बात है जाँ किसी तरह भी विश्वास नहीं की जा सकती है और यदि वास्तव में सत्य है तो मानना चाहिये कि वह बहुत ही घुरा समय था, क्योंकि उस समय कन्याओं की कुछ भी कदर नहीं था ।

(-२९) मरते समय फानमें नौकार मन्त्र पढ़ जाने से एक मनुष्य और एक पकरे का देव होजाना जैनधर्म की महत्त्वपूर्ण कर्म फ़िलोसफ़ी को घटा लगाता है और जैनधर्म को नीचे गिराता है ।

(३०) चारुदत्त के परदेश जाने पर उसकी प्यारी वैश्या उसके घर जा रही और श्रावक के व्रत ले लिये और चारुदत्त ने भी घापिस आकर उसको अपना लिया अर्थात् उसको अपनी स्त्री बना ली और फिर मुनि होगया, यह कथन तो बेशक अध-
 श्रद्धा वालों को भी स्वीकार न होगा और यह ग्रन्थ पञ्चमकाल में लिखे जाने के का-
 रण ही ऐसे कथनों का इस ग्रन्थ में सम्मिलित होजाना मानते होंगे।

(३१) अष्टाहिका के उत्सव में एक कन्या भगवान के अंगे-नाच रही थी और भक्ति में लीन होरही थी कि इतने में वसुदेव वहां पहुंच गया और वह कन्या वसुदेव पर आशक्त होगई, वाह वाह भक्ति में लीन होने का क्या बढ़िया सबूत दिया है, पाठकगण ! जवान जवान स्त्रियों और जवान जवान पुरुषों पर कामचैषा का बुरा असर डालनेके वास्ते इससे भी बढ़िया कोई बात हो सकती है जिसमें धर्मस्थान पर अनेक स्त्री पुरुषों के इकट्ठे होने पर भगवान के सामने ही आपस में आशक्त होजाने का उदाहरण दिखाया गया है और कथाको चौथेकाल के महान् पुरुषोंकी कथा बताकर उसका प्रभाव भी बहुत कुछ बढ़ाया गया है, वाह क्या धर्मकथा है और इस कथा के द्वारा परम वैराग्य रूप जैनधर्म को कैसा कुछ पाठकों के हृदय में घुसाया गया है।

(३२) काम कथाका कोई भी अङ्ग न रह जाय इस वास्ते ग्रन्थ में उस कन्या के रूप का भी वर्णन कर दिया गया है जो भगवान की भक्ति में लीन होरही थी, अर्थात् उसकी छातियां गोल और खड़ी हुई थीं, अंठ लाल थे और हाथ पैर कमल जैसे थे इत्यादिक, यह वर्णन शायद वसुदेव को निर्दोष सिद्ध करनेके वास्ते ही किया गया है जिससे सिद्ध होजावे कि उस कन्याका रूप ही ऐसे गुणवत्ता था कि भगवान के सामने ही वसुदेव का उत्सर्ग आशक्त होजाना अनिवार्य ही था, इस कारण वह इस विषय में निर्दोष ही था, परन्तु पाठको ! सावधान रहो वह चौथाकाल था इस वास्ते उस समय तो ऐसी ही बातें धर्म की बातें थी परन्तु अब जैसी करनी वैसी भरनी का जमाना है इस कारण कथा ग्रन्थों में अनेक कन्याओं के अद्भुत रूप का वर्णन पढ़कर तुम अपने परिणामों को मत डिगने देना नहीं तो सीधे नक जाओगे, फिर कोई ग्रन्थकर्ता यह कह कर तुम को न छुड़ा सकेगा कि इसने तो स्वयम् अपने परिणाम नहीं बिगाडे है बल्कि हमारे ग्रन्थ के रसिक कथन से ही इसके परिणाम बिगडे हैं इस वास्ते इसका इसमें कोई कसूर नहीं है और यह भी याद रखवो कि जो लोग आजकल ऐसी कथाओं को धर्मकथा सिद्ध करने की कोशिश कर रहे हैं उनकी सिफारिश भी न सुनी जायगी बल्कि जो कुछ भी फल तुमको मिलेगा वह सब तुम्हारे बुरे भले परिणामों से ही मिलेगा।

(३३) ग्रन्थमें तो इस स्थान पर इस से भी ज्यादा, कामरस को टपकाया है और कथन किया है कि, इस कन्या पर वसुदेव के आशक्त होजाने से जो गन्धर्व-सेना नाराज हो गई थी उसको, वसुदेव ने घर पहुंच कर हाथ जोड़ कर मना लिया और वह फिर पहिले की ही तरह प्रेम करने लगी, परन्तु गन्धर्वसेना को मनाते समय जो २ रुस मनाये की धार्तालाप इन प्रेमियों में हुई होगी यदि वह सब की सब ग्रन्थ में लिख दी जाती तो यह कथा शायद और भी ज्यादा धर्मात्माओं के पढ़ने पढ़ाने योग्य होजाती

(३४) तो पाठको ! धरारों मत क्योंकि आगे चलकर इस कथामें उस कन्या की दादी ही वसुदेव के पास आई है और कहती है कि मेरी पोती तो काम के बाणों से ऐसी घायल होगई है कि उसने ज्ञान पीना भी छोड़ दिया है, पाठको ! वह कन्या घायल हुई थी या न हुई हो परन्तु ऐसा न हो कि धर्मग्रन्थ में लिखी हुई इस पुण्य कथा के पढ़ने सुनने से, तुम भी कामवासना के कन्द्रे में फँस जाओ, सावधान ! जवान जवान स्त्री पुरुषों को हीर्षिज भी यह कथा मत पढ़ने या सुनने हो, क्योंकि ऐसा न हो कि उनका कामल चक्षुष वेकावू होजाय और फिर कुछ भी करते धरते न बन पड़े ।

(३५) क्या सचमुच ही चौथेकाल में स्त्री पुरुषों की ऐसी नील दशा थी जैसी कि इस कथा में दिखाई गई है, हमको तो इस पर विशुद्ध ही विश्वास नहीं होता है कि उस समय के बड़े २ घरों की कन्यायें और स्त्रियें ऐसी निर्लज्ज हों, देखो इस कथा में तो यहां तक गुज्य कर दिया है कि भगवान के आगे भक्ति से नृत्य करने वाली राजकन्या नीलयशा की दादी अबल तो त्रैताल कन्या बनकर वसुदेव को घन में डूठा लाई फिर स्वयं ही नीलयशा का रूप बना बैठी यहां तक कि वसुदेव उससे प्यार करने लगा तब वह अपना असली रूप बनाकर हंस पर बोली कि मैं तो उसकी दादी हूं, पाठको ! चौथेकाल के राजघराने की स्त्रियों की यह दुर्दशा, वेह-याई की हद्द होगई, फिर वह ही दादी नीलयशा को वसुदेव के सामने करके कहने लगी कि इसके चिन के चुराने वाले तुम ही हो, फिर कन्या से कहा कि तू इससे धालिह्वन कर इस पर इस कन्या ने वसुदेव का हाथ पकड़ लिया और दोनों को खूब ही आनन्द थाया, पाठको ! जरा सोचो तो सही कि सतयुग की इस धर्मकथा से आजकल की कन्याओं और जवान २ स्त्री पुरुषों पर क्या असर होगा ।

(३६) कौकशाख की पूरी २ शिक्षा देने के वास्ते आगे चलकर इस धर्मग्रन्थ में बतलाया है कि यह दोनों कामभोग के लिये पहाड़ पर चले गये जहां उन्होंने व-

हुत काल तक रमण क्रीड़ा करी और फूल घंटों की सेज पर कामभोग करने के कारण उनको कुछ भी थकावट मालूम नहीं होती थी, देखो दयालु आचार्य महाराज ने तो उनके कामभोग का पूरा २ फोटो उतार कर दिखा देने के वास्ते यहां तक बता दिया है कि बहुत देर तक कामभोग करने से उनको पसीना भी आ गया था और उनकी आंखें भी लाल हो गई थीं, धन्य है ऐसे सब परोपकारियों को जो ऐसी-ऐसी बातें बताते हैं परन्तु पाठको ! हम इस बात को मानने के लिये तय्यार नहीं हैं कि इस कथन को अपनी दिव्यध्वनि के द्वारा प्रगट करके यह उपकार श्रीसर्वज्ञदेव ने ही किया है बल्कि परम कृपालु आचार्य महाराज ने ही तुम पर कृपा करके यह कथन कर दिया है आचार्य महाराज तो अपनी सज्जनता और लघुता दिखाने के वास्ते ही श्रीसर्वज्ञदेव का नाम लेते हैं परन्तु वास्तव में यह कथन श्रीआचार्य महाराज ने स्वयम् अपनी ही बुद्धि से किया है इस वास्ते उनही का उपकार मानना चाहिये ।

(३७) यह लो और तमाशा देखो किं कामभोग के पीछे अपना पसीना सुकाने के वास्ते ज्यों ही यह दोनों मण्डपसे बाहर आये तब ही नीलयशा का आशिक नीलकण्ठ भी वहां था पहुंचा और मोर बनकर उसको उड़ा ले गया, शावाश, चारु-वृक्ष की कथा में भी विद्याधर की स्त्री को उसका आशिक धूमसिंह कामभोग करती को ही उड़ा ले गया था और यहां भी कामभोग से निपटते ही उठा ले गया, इससे पहिले पीछे इनको भौंका तो सब कुछ मिल सकता है, परन्तु अन्य समय में उठा लेजाने से वा इस सम्बन्धमें कामभोग का कथन करने से कामरस का वह बहिष्या मज़ा नहीं जम सकता है जो इस समय जम रहा है इस कारण दयालु आचार्य ने कथा को कामरस से भरपूर करने के लिये कोई भी कसर नहीं छोड़ी है, बेशक कोई गृहस्थो आदमी किसी मामूली सांसारिक किस्सा कहानी में भी इस प्रकार का कथन बांधता हुआ लजाता है और अगर कोई ऐसा कथन कर भी दे तो वह कहानी भले मानुषों के पढ़ने योग्य नहीं रहती है, इस कारण यह आचार्य महाराज का ही दिलगुर्दा है कि ऐसे कथन को भव्यजीवों के हितार्थ परम वीतरागी श्रीतीर्थकर भगवान का उपदेश बताकर धर्मग्रन्थ में लिख डाला जिससे यह कथन बड़े शौक से वैराग्यरूपी जैन मन्दिरों में स्त्री पुरुषों को उनके कल्याण के अर्थ सुनाया जाने लगा है और इसको सुनकर इस धन्य २ का शब्द निकलता है और गर्दनें हिलने लगती हैं ।

(३८) पाठक गण ! घबराइये नहीं नीलयशा को नीलकण्ठ उड़ा ले गया तो क्या हुआ, आगे तो आप को इससे भी अधिक कामरस में डुबाया जावेगा, यह लो

ब्राह्मण कन्या सोमश्री के सुन्दर शरीर का वर्णन होने लगा, जिसकी प्राप्ति के वास्ते वसुदेव को वेद तक पढ़ने पड़े, इस कन्या के साथ वसुदेव ने जिस २ प्रकार काम-भोग किया है उसकी ऐसी गन्दी तखीर तां शायद किसी कोकशास्त्र में भी न मिल-सके जैसी कि इस धर्मग्रन्थ में बिल्कुल ही 'खुल्लमखुल्ला' शब्दों में वर्णन की गई है, हमको आश्चर्य है कि जैन भन्दियों में अपनी मां बहिनों के सामने यह बेशर्मा का वर्णन किस तरह पढ़ा जाता होगा, देखते हैं कौन २ धर्मान्ता विद्वान् ऐसे ऐसे कथन का भी चैराग्यरूप धर्म कथन सिद्ध करने की कोशिश करतेहैं और अपनी विद्या को सफल करके सब साधारण से चाह चाह प्राप्त करने के पात्र बनते हैं।

(३६) नीलकण्ठ फिर वसुदेव को आकाश में उड़ा ले गया और आकाश में से ही नीचे छोड़ दिया परन्तु वसुदेव को कुछ भी चोट न आई, अव्यल वार जब वसुदेव को अंगारक उठा ले गया था तब तो इस की स्त्री की दासी ने इसको अधर में धाम लिया था और आकाशवाणी सुनकर एक विद्याके चल से उसको धीरे २ नीचे उतार दिया था परन्तु अब तो वह एकदम ही पटका गया और तालाब में जाकर पड़ा और कुछ भी चोट न आई, क्या यह कथा के बनावटी होने का सबूत नहीं है।

(४०) मालूम नहीं चौथेकाल में पराक्रमी लोगों को स्त्रियों के विवाहने के सिवाय और भी कुछ काम था या नहीं क्योंकि वसुदेव तो जहां जाता रहा है वहां से स्त्रियें ही व्यग्रता रहा है और कुछ दिन पीछे उनको छोड़कर आगे चलता रहा है और वहां भी मनमानी स्त्रियें पाता रहा है, इससे तो यह ही सिद्ध होता है कि वह बड़े भारी कामभोग का जमाना था, परन्तु यह दशा चौथेकाल की नहीं हो सकती है, बल्कि वास्तव में यह दशा उस ही समय की है जब कि यह ग्रन्थ लिखा गया है, उस समय के इस कामभोग की ज्यादाती के कारण ही भारतवासियों को अपना राजपाठ छोड़कर सब बातों में दूसरों का गुलाम बनना पड़ गया है।

(४१) वसुदेव फिर गङ्गारक के द्वारा आकाश से पटका गया और गङ्गा में गिरा परन्तु कुछ भी चोट न आई, वसुदेव का प्रत्येक वार पानी में ही गिरना कथा को बिल्कुल बनावटी सिद्ध करता है और मालूम होता है कि ग्रन्थकार के खयाल में पानी पर गिरने से चोट नहीं लगती है परन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है, पानी पर गिरने से भी अवश्य चोट लगती है।

(४२) वसुदेवके पुण्य प्रतापसे उस बन्धिये की तो खूब बिकरी होगई जिसकी दुकान पर यह जाकर बैठा था और इस ही बात से खुश होकर उसने अपनी कन्या भी वसुदेव को व्याह द्नी परन्तु जब वसुदेव को या उसकी स्त्री को उसके धीरे उठा

ले जाते थे तब इसका पुण्य प्रताप कहां चला जाता था, जिसकी स्त्री तक को कोई दूसरा आदमी उठा ले जावे उसके बराबर अभागा दुनिया में और कौन हो सकता है, परन्तु कथा की शैली से तो यह ही मालूम होता है कि चौथेकाल में यह बात इतनी बुरी नहीं समझी जाती थी जितनी कि अब समझी जाती है, उस समय तो यह एक साधारण बात थी और बहुधा बड़े घरों की स्त्रियों को बड़े आदमियों के द्वारा हरण होता ही रहता था, इस कारण वह बहुत ही बड़े अन्धकारका समय था, परन्तु ऐसी बुरी दशा चौथेकाल की कदाचित् भी नहीं हो सकती है यह तो अति ही पतित समय की बात लिखकर ख्वारमख्वाह ही चौथेकाल को बदनाम किया गया है जिससे पाठकों पर इसका बहुत बुरा प्रभाव पड़ता है।

(४३) धर्म उत्सव के समय की एक और कामे कथा लीजिये, इन्द्र ध्वज विधान में राजकन्या सोमश्री को हाथी ने गिरा दिया, वसुदेव ने उसेको बचाया, वह वसुदेव पर आशक्त होगई और वसुदेव का हाथ पकड़ कर खूब गानन्द लेने लगी, यह कथा भी जवान लड़कियों पर बुरा असर डालने वाली है।

(४४) जैन कथा ग्रन्थों में बहुधा ऐसी कथा वर्णन की गई हैं जिसमें जाति-स्मरण के द्वारा कन्याओं अपने पहिले भव के पति की याद करके कामवासना होगई हैं और इस तलाश में रहने लगी हैं कि अब उसने कहां जन्म लिया है जिससे अब भी उस ही से विवाह कराया जावे, आदिपुराण में श्रीमती और वज्रजङ्घ की यह ही कथा बहुत विस्तार के साथ लिखी गई है, यहा सोमश्री की भी यह ही कथा है, पूर्वभ्रम के पति के भोगों को याद करके तड़पना कुमारी कन्याओं वास्ते बहुत ही शर्म की बात है परन्तु इससे कथाकार को बिना व्याही हुई कन्याओं की कामवासना दिखाने और अपनी कथा को उच्चकोटी की कथा बनाने का बहाना जरूर मिल जाता है और इससे स्त्रियों की कामवासना को प्रबल उत्तेजना अवश्य होजाती है, इस कारण जो धर्मात्मा पुरुष इन बातों को ना पसन्द करते हों उनको कम से कम यह को-शिश जरूर करनी चाहिये कि यह कथा कन्याओं के पढ़ने में न आवे।

(४५) आगे चलकर सोमश्री को भी एक विद्याभर हर ले गया और पहिली कथाओंके समान उसका भी हरण उसी समय हुआ जब कि वह वसुदेव की भुजा पर आनन्द के साथ सों रही थी, पाठको ! क्या अब भी आपको इस कथा के बनावटी होने और कामरस से भरपूर किये जाने में सन्देह है।

(४६) पाठको ! अब तुम अपने मनको बहुत अच्छी तरह थापकर ही आगे की कथाको पढ़ना क्योंकि इस धर्मग्रन्थ में अब ऐसी काम कथा वर्णन होने वाली है

जो अच्छे शक्तों के मनकी भी डगमगा देगी, शोक है कि इस कथा ने चौथेकाल को तो भ्रष्ट किया ही है परन्तु ऐसा न हो कि यह पंचमकाल भी इससे भ्रष्ट हो जावे। क्योंकि कामवासना तो इस जीव को अनादिकाल से ही लगी हुई है, अगर यह ही कामरस इसको धर्मग्रन्थों के द्वारा भी रूथ छककर पिलाया जाने लगे तब इस बेचारे का को टिकाना, देना इस कथा में जो विद्याधर सोमश्री को हर ले गया था उसने अर्थात् ही स्वर्गी घटिन कुमारी कन्या वेगवती को इस बात के चाम्ते नियत किया कि वह वसुदेव की स्त्री सोमश्री का उस विद्याधर के साथ भोग करने पर राजी कर दे। और उस मिलल कन्या ने इस बात की बहुत कुछ कोशिश भी की, फिर जब वह ही कन्या सोमश्रीका सन्देश लेकर वसुदेव के पास गई तो वहा वसुदेव पर भाशक होकर कामवेदना से ऐसी पागल हो गई कि स्वयम् ही सोमश्री का रूप बनाकर वसुदेव से भोग करने लगी और वसुदेव भी ऐसे भले मानुष निकले कि जब उनको यह मालूम भी होगया कि यह स्त्री सोमश्री नहीं है बल्कि कुमारी कन्या वेगवती है तब भी वह बिना विवाह किये उसके साथ बराबर भोग करता ही रहा, क्या इस कथा के बराबर कोई बड़ी कथा हो सकती है, क्या जिस कालमें राजघराने के उत्तम २ स्त्री पुरुषों के द्वारा भी ऐसे २ महापाप होते थे वह भी स्वयुग का समय कहलाया जा सकता है क्या जिस पुन्य में ऐसी २ कथाओं का वर्णन हो वह धर्मपुस्तक मानी जा सकती है और क्या ऐसी कथाओं के पढ़ने सुनने से साधारण स्त्री पुरुष अपने परिणामों को विचारने से बचा सकते हैं, यह भी ऐसी बड़ी भयानक कथा है कि इसकी जितनी भी बुराई की जावे उतनी ही बुराई है, परन्तु आश्चर्य है कि आचार्य महाराज ने इस ग्रन्थ में इन महापापों की कुछ भी बुराई नहीं की और न इनका कोई बुरा परिणाम ही दिखाया, बल्कि उल्टे ही इसको ही वसुदेव की पुण्य कथा में ही गर्भित कर दिया है जिसमें स्पष्टरूप से यह सारा ही कथा धर्मकथा के बदले में महा कामकथा हो गई है और जैनधर्म के अनुसार किसी तरह भी पढ़ने के योग्य नहीं रही है, इस स्थान पर हम जैनधर्म के सभी धर्मात्माओं और जैन जाति के सबसे शुभचिन्तकों की दुहाई देने हैं कि भाइयों अगर तुमको अपना और पराया कल्याण करना मंजूर है तो उदाहरण लोके भयको छोड़कर धर्मग्रन्थों में से ऐसी कथाओं के निषाल देने का प्रयत्न उठाओ, यह मनुष्य जन्म बराबर नहीं मिलेगा, इस वास्ते इसको लोक प्रशसक के वास्ते मन धर्या कर दो बल्कि इससे ऐसा महापुण्य प्राप्त करो जो भागे बहुत कुछ काम आवे और तुम्हारे कल्याण का हेतु हो।

(४७) गाने चलकर वेगवती का भाई वसुदेव को हर लेगा, परन्तु कब, पहिले कथनों के समान उस ही समय जब कि वह वेगवती के साथ आनन्दसे सो रहा था, पाठको किसी के हरण करने का यह कार्य सब किन्पी ने ऐसे ही समय में क्यों किया कि जब स्त्री पुरुष आनन्द के साथ एक दूसरे से चिपट कर पड़े हुए हों, क्या इसका यह ही कारण नहीं है कि ऐसे कथनसे कहानी कामरसमें ज्यादा पग जाती है और ज्यादा मजेदार बन जाती है, देखो इस बात का सबूत भी कहानी के साथ मौजूद है क्योंकि वसुदेव के हरण का वर्णन करने में कहानी को खूब तेज कामकथा बनाने के सिवाय इस धान के वर्णन करने की और कोई जरूरत ही क्या थी कि रमणी वेगवतीके साथ कामभोग करते रथककर जब वसुदेव सोमया तब उसका हरण हुआ, क्या कोई किसी तरह भी इस बात को बता सकता है कि कामभोग करते रथककर सो जाने का कथन करना इस कथा के लिये अमुक कारण से जरूरी था, पाठको ! कथा को कामवासना का छोर देकर कामी पुरुषों के चित्त को आनन्दित करने के सिवाय और कोई भी कारण इस कथन का नहीं हो सकता है इस वास्ते यह कथा किसी तरह भी श्रीसर्वजदेव भाषित नहीं है और न यह ग्रन्थ आचार्य महाराज का बनाया हुआ कोई धर्मग्रन्थ है इस कारण जिस तरह हो सके संसार के लोगों को इससे बचाओ और पुण्य कमाओ ।

(४८) कहानी के बनावटो होने और जोड़ न मिलने का सबूत भी कहानी ही में मौजूद है, क्योंकि एक जगह तो यह लिखा है कि सोमश्री को हर कर लेजाने के पोछे चिन्नाधर ने अपनी वहिन वेगमती को नियत किया कि वह सोमश्री को उसके साथ भोग करने के लिये राजी करदे और वेगमती ने इस बात की बहुत कोशिश भी की परन्तु जब कुछ वश न चला तो उसका संदेशा लेकर वसुदेव के पास गई और उसको देखकर उस पर आशक होगई, इस ही के साथ दूसरी जगह यह भी लिख दिया है कि जब वसुदेव की आंख खुली तो वह सोमश्री को अपने पास न देख बहुत व्याकुल हुआ और पुकार ने लगा कि हाय सोमश्री तू कहां चली गई जल्दी आ जल्दी आ, तब वसुदेव का यह शब्द सुनते ही वेगमती सोमश्री का रूप बनाकर बोल उठी कि मैं यह तो हूँ, वसुदेव ने पृछा प्यारी तुम बाहर कहां गई थी तब वेगमतीने (सोमश्री के रूप में) जवाब दिया कि यहा गर्मी लगती थी इस कारण बाहर चली गई थी, पाठको ! यद्यपि इन दोनों बातों का जोड़ नहीं मिला है परन्तु कथा को अधिक रसिक बनाने और यह दिखलाने के लिये कि वसुदेवकी बगल से सोमश्री के एक पल के लिये भी अलग होजाने पर वसुदेव व्याकुल होकर किस तरह चिह्लाने लगता था यह कथन लिख डाला है जो कामी पुरुषों को बहुत ही पसन्द आता होगा ।

(४६) वसुदेवके हृद्य होने पर यहां भी, वह आक्रांश से पटका ही गया और पहिले की समान पानीमें ही डाला गया और-यहां से उसने मोटी २ छ्छातियों वाली फन्दा से विवाह किया जिसका दंजकर वसुदेव का कामवेग न रुक सका, पाठको ! क्या अब भी आप इसको कामकथा मानने के लिये, तय्यार नहीं हैं, अच्छा और आगे चलिये, देखें कब तक आप इसको धर्मकथा माने रहने पर अड़े रहते हैं ।

(५०) एक दिन, जिनधर्म के प्रसाद से वसुदेव रमणी मदनवेगा के साथ काम सुख ले रहे थे कि भोग के समय मदनवेगा से प्रसन्न होकर वसुदेव ने उसको घर दिया, देखा पाठरूपाण ! जिनधर्म का कैसा मजेश्वर, प्रसाद दिनाया गया है, क्या यह ही प्रसाद पाने के वास्ते आप इस धर्म ग्रन्थ को पढ़ते हैं और क्या यह ही प्रसाद आप को कामशास्त्रों और काम कथाओं में नहीं मिलता है, फिर इसको काम कथा कहने में आप क्यों सकुचाते हैं और यदि यह कथा महाकाम कथा न होती तो क्या इतना ही लिपन काफ़ी न होता कि एक दिन मदनवेगा से प्रसन्न होकर वसुदेव ने उसको घर दिया, मदनवेगा के साथ कामभोग करनेसे प्रसन्न होकर घर दिया इस कथन की जरूरत कामरस बढ़ाने के सिवाय क्या किसी और कारण से भी हो सकती थी और क्या धर्मग्रन्थों की शोभा ऐसे ही कथनों से बढ़ती है ।

(५१) राजगृह में जाकर वसुदेव ने जूआ खेला और एक करोड हीनार जीता मालूम होता है कि चौथेकाल में जूआ खेलना ऐसा घुरा नहीं समझा जाता था जैसा कि अब समझा जाता है नव ही तो उस समय भले २ षादमी जूआ खेलते थे, परन्तु यह दुर्दशा उस चौथेकाल की नहीं हो सकती है जब कि यह भारतवर्ष दुनियां भर का शिरोमणि था, बल्कि यह दुर्दशा भारतवर्ष के उस ही प्रतिन समय की है जब कि यह ग्रन्थ लिखा गया था, उस समय के ऐसे छोटे प्रचारों के कारण ही तो भारत-वासी जगत शिरोमणि के स्थान में जगत भर के दास बन गये हैं ।

(५२) आगे प्रियंगुसुन्दरी की कथा जो बहुत ही अच्छेदार है और जिसके प्रत्येक लच्छे में कामरस की भिन्न २ प्रकार की लहर है, सच तो यह है कि यह एक ही कथा साधारण स्त्री पुरुषों की काम आग्नि को मडकाने के वास्ते काफी है और यदि इनको मन को पूरी तरह काबू करके न पढा जावे तो अच्छे अच्छों के मन को हिला देने वाली है इस वास्ते पाठको ! इसे बहुत ही सावधान होकर पढ़ना इसकी मय से पहिली डंठा तो यह है कि एक राजा ने यज्ञ में वेश्या का नृत्य कराया, उस यज्ञ में अनेक तपस्वी भी आये थे, एक तपस्वी वेश्या पर आशक्त होगया और अपने चेलोंको वेश्याके लानेके वारते राजाके पास भेजा, राजाने कह दिया कि उस वेश्या

को तो मेरे पुत्र ने ग्रहण करली है, इस पर ऋषि नाराज होगया और राजा को धमकाया कि मैं तुम्हको सांप होकर डसूंगा, राजा यह तक डरा कि राज छोड़कर तपस्वी होगया, कथा की इस प्रथम लड़ी में घड़ी २ वातें दिखाई गई हैं (क) चौथे काल में यज्ञ आदिक धर्म कार्यों में भी वेश्या का नृत्य होता था (ख) तपस्वी भी वेश्या पर आशक्त होकर नहीं शरमाते थे बहिक खुले तौर पर अपने शिष्यों के द्वारा उस वेश्याको राजा से मांगते थे (ग) तपस्वियोंकी ऐसी बातोंसे राजाओंको भी तपस्वियों से अश्रद्धा नहीं होती थी बहिक उनका परम प्रभाव बना रहता था (घ) राजकुमार खुले तौर पर वेश्याओं को रख लेते थे और उनके पिता इस बान से कुछ भी नाराज नहीं होते थे, पाठको ! चौथेकाल का यह दृश्य बेचारे पञ्चमकाल वालों पर क्या असर डालता है जरा इसको मन में विचार लो ।

(५३) यह तो रही अन्य मतियोंकी बात, इस कथाकी दूसरी लड़ी में एक जैन व्रती श्रावक कन्या की कर्तृत्व भी सुन लीजिये, क्योंकि आगे चलकर वर्णन किया गया है कि वह राजा जो तपस्वी होगया था वह अपनी गर्भवती स्त्री को भी साथ ले गया था जिससे जङ्गल में ही उसके एक कन्या पैदा हुई, उस कन्या ने एक जैनमुनि से पञ्च अणुव्रत ग्रहण किये, फिर उसके जवान होने पर उस नगर का राजा वहाँ आ निकला और उस कन्या और उस राजा ने काम से बेवश होकर आपस में कामभोग किया, कन्या रजस्वला थी इस वास्ते कामभोग के पश्चात् वह बहुत डरी, कि ऐसा न हो कि गर्भ रह गया हो, तब उस राजाने अपना पता देकर और यह बताकर कि मैं राजा हूँ उसको धीरेज बंधायत, वह कन्या दुनिया के कामों में बहुत चतुर थी इस वास्ते उसने लज्जा छोड़कर यह सब बात अपने माता पिता से भी कह दी, पाठको ! अब तो आप भी कांप उठे होंगे और सोचने लगे होंगे कि जवान २ कन्याओं पर इस कथा के पढ़ने सुनने से क्या असर होगा परन्तु अभी क्या है धारि तो इससे भी बढ़िया तमाशे देखने में आवेंगे ।

(५४) इस कथा की तीसरी लड़ी में दिखाया गया है कि ६ महीने के पीछे इस कन्याके पुत्र जन्मा पुत्र जनते हुए वह मर गई और नागकुमारी देवी हुई पाठको ! आप को तो यह ही विश्वास होगा कि कथा ग्रन्थों में पाप का फल चुग और धर्म का फल अच्छा दिखकर धर्मका ही प्रचार किया गया है, परन्तु यह तो जिस कन्या ने राजा से व्यभिचार करके मुनि महाराज से ग्रहण किये हुए श्रावक के पञ्च अनुव्रतों को भी भ्रष्ट किया था उसको नागकुमारी बनाकर इस कुकर्म का अच्छा ही फल दिखाया गया है, जिससे कथा के पढ़ने सुनने वालों पर इसका बहुत ही बुरा

भस्तर पड़ता है, यहाँ पर यदि कोई यह कहने लगे कि नागकुमारी होना कोई बढ़िया बात नहीं है तो उनको इस ही कथामें यह स्थल दिखा देना चाहिये जहाँ इस ही नागकुमारी में वसुदेव से कहा है कि देवताओं के दर्शन निष्फल नहीं जाते इस वास्ते जिस बात की तुमको अभिलाषा हो वह घर मागो, इस पर वसुदेव ने धनयक साथ कहा कि हे देवी ! जय मैं आप को स्मरण करूँ तब आकर मेरा उपकार करना ।

(५५) इस कथा की चौथी लड़ी यह है कि उस कन्या से जो पुत्र हुआ था वह राजा हुआ और उसके अति ही सुन्दर कन्या प्रियगुसुन्दरी पैदा हुई जिसका स्वयम्बर किया गया, हजारों राजा आये परन्तु कन्या ने किसी को भी पसन्द न किया, इस पर उन राजाओं ने कन्या की प्राप्ति के लिये युद्ध किया हजारों राजा मारे गये जो बचे वह जङ्गलों में चले गये और पहाड़ों की गुफाओं में रहने लगे और वसुदेव के उपदेश से मुनि होगये, कथा की इस लड़ी में काम की ऐसी भारी लहर दिखाई गई है कि जो राजा व्यभिचार से उत्पन्न हुआ था उसको कन्या प्रियगुसुन्दरी के स्वयम्बर में उस कन्या के अनिरूपवान होने के कारण हजारों राजा आड़टे और उसकी प्राप्ति में यहाँ तक अन्धे हुए कि हजारों ने तो जान वे दी और बाकी जङ्गलों और पहाड़ों में रहने लगे अर्थात् चौथेकाल के लोग सुन्दर स्त्रियों पर ऐसे मोहित थे कि उसकी जानि पति और कुल और गोत्र कुछ भी नहीं देखते थे और अपनी जान तक दे डालते थे, इस ही प्रकार इस कथामें यह भी दिखाया गया है कि वह वसुदेव जिसने वेगमती जैसी कन्या से भी भोग करना नहीं छोड़ा था जो सोमश्री का रुध बनाकर वसुदेव से भोग करने लगी थी वह ही वसुदेव चौथेकाल में ऐसा पक्का जैनी माना जाता था कि जिसके उपदेश से अनेक राजाओं ने मुनिधर्म अङ्गीकार किया ।

(५६) इस ही कथाकी पाँचवीं लड़ी यह है कि कन्या प्रियगुसुन्दरी इस वसुदेव को देखकर उसपर ऐसी अनुरक्त होगई कि खाना पीना भी छोड़ दिया और उसके प्रेममें अन्धी होकर अपना सिपाही वसुदेवके पास भोजा और कहला भोजा कि या तो मुझ से समागम करो नहीं तो मैं मरजाऊगी, प्यारे पाठको ! अब तो आप जरूर ही कह उठेंगे कि वेशक यह कामकथा ही है और किसी तरह भी धर्मकथा नहीं हो सकती है और यह भी विचारते होंगे कि वेशक जपान २ स्त्री पुरुषों को इसके पढ़ने सुनने से दूर रखना ही अच्छा है, परन्तु अभी आप जल्दी न कीजिये क्योंकि अभी तो आप को इस ही कथा की और भी अनेक लड़ी देखनी हैं जो संसार के मनुष्यों के हृदय को घायल करने के चारते कामदेवके तीक्ष्ण बाण या दुनियाँ भरके धर्म को भस्म करनेके वास्ते दावानल आग्न के समान हैं ।

(५७) इस कथा की छठी लड़ी यह है कि प्रियगुसुन्दरी के सिपाही के द्वारा यह समाचार सुनकर वसुदेव को लोच पैदा हुई कि यदि इस कन्या से समागम करता हूँ तो धर्म बिरुद्ध है और नहीं करता हूँ तो वह अपनी जान खोती है जिससे मुझको स्त्री-हत्या का पाप लगता है, आखिर वसुदेव कुछ भी निश्चय न कर सका और उसने सिपाही को यह कह कर टाल दिया कि अभी मौक़ा नहीं है, प्यारे पाठको ! यह कथन अव्वल तो इस बातको साफ़ खोल देता है कि कन्या प्रियगुसुन्दरी वसुदेव से व्यभिचार करना चाहती थी जिससे कथाके पढ़ने सुनने वालों पर इसका साफ़ प्रभाव पड़े और कोई बात गोलमाल न रहे, दूसरी बात यह कथन यह बताता है कि वसुदेव इसको व्यभिचार जानकर भी यह सोचता था कि इसको करूँ या न करूँ, क्योंकि वह डरता था कि अगर न करूँगा तो वह अपनी जान खो देगी और उसकी हत्या तेरे शिर होगी, प्रभाव इस कथन का कथा के पढ़ने सुनने वालों पर यह पड़ता है कि किसी स्त्री पुरुष के व्यभिचार की इच्छा को न पूरा करने से जो दुख उस व्यभिचारी स्त्री या पुरुष को होता है उसकी हिंसा उसके शिर होती है जो उसकी पाप इच्छाको पूरी करने से इनकार कर देता है, हाय हाय संसार भरमें पाप फ़ौलाने का यह कैसा जबरदस्त मन्त्र है, पाठको ! शीघ्रता करो और बचाओ संसार के लोगों को, इस पाप मन्त्र से याद रखो, यदि नहीं बचाओगे तो इसका पाप तुम्हारे शिर रहैगा ।

(५८) इस कथा की सातवीं लड़ी यह है कि रात को नागकुमारीदेवी वसुदेव के पास गई, कब गई, इस कथा के नियमित चालके अनुसार उस ही समय गई जब कि वह अपनी प्रियतमा बन्धुमती के साथ गहरी नींद में सो रहा था, उसने वसुदेव को जगाया और जङ्गलमें ले जाकर प्रियगुसुन्दरी का सब हाल सुनाया और कहा कि वह तुम्हारे ऊपर मुग्ध होरही है और कामदेव ने उसको बहुत सता रक्खा है, इस कारण तुम दोनों जङ्गल में जाकर अमुक जैन मन्दिर में अपना समागम करलो और इस बात से मत घबराओ कि इस कन्या को उसके माँ बापने तुमको नहीं दी है क्योंकि यह कन्या मैं तुमको देती हूँ इसका पिता मेरी सब बात मानता है इस वास्ते मेरा देना इसके माँ बाप का ही देना, समझो, इस नागकुमारी ने वसुदेव को प्रियगुसुन्दरी का हाल सुनाने में राजा के यज्ञ करने, यज्ञ में वेश्या लक्ष्मण, वेश्या पर ऋषि के आशक्त होने और वेश्या न मिलनेसे राजा पर क्रोध करने, राजा के तपस्वी होजाने, कन्या पैदा होने, एक राजा से उस कन्या का व्यभिचार कराने, उससे पुत्र पैदा होने, कन्याका मरकर नागकुमारी होने, पुत्रको पालने, उस ही

पुत्र से प्रयगुसुन्दरी के पैदा होने, स्वयम्बर करने और हजारों राजाओं के मारे जाने आदिका सब ही हाल सुनाया, परन्तु यह सब हाल क्यों सुनाया, इसका कारण सिन्धाय इसके और कुछ नहीं है। संकता है कि एक तो इस प्रियगुसुन्दरी की कथा में कामदेव की सभ ही लीला दिखाई दे जावे जिससे इस एक ही कथा के पढ़ने सुनने वालों के हृदय पर कामदेव का पूरा राज्य होजावे, दूसरे इस कारण कि इस कथा में यह सब बात स्पष्ट दिखा दी जावे कि वसुदेव को प्रियगुसुन्दरी के ग्रहण करने में कोई धोका नहीं हुआ बल्कि उसने इस बात को अच्छी तरह जानकर भी कि इसका पिता व्यभिचार से पैदा हुआ था उसको ग्रहण किया था जिससे ससार में कामदेव का ऐसा सिद्धा बैठ जावे जैसा कि प्रसिद्ध है कि "काम न पूछे जात कुजात" खैर—अब आगे सुनिये कि वसुदेव और प्रियगुसुन्दरी जैनमन्दिर में मिले और वही एकान्त में इन दोनों ने मनमाना कामभोग किया और आगे भी छिप छिपकर आपसमें कामभोग करते रहे फिर जब बहुत दिन पीछे यह बात प्रियगुसुन्दरी के माता पिता को मालूम होगई और उनको यह भी मालूम होगया कि इनका यह समागम नागकुमारी ने करा दिया है तब उन्होंने इनका विवाह भी धूमधाम से कर दिया और तब प्रगटरूप से ही वसुदेव वहाँ रहने लगा और उससे मनमाना भोग करता रहा।

पाठकगण ! इस कथन को पढ़कर तो आप वेशक घबरा गये होंगे क्योंकि इस में तो कामदेव की दुन्दभी बजाने को लिये जैन मन्दिर को भी भ्रष्ट कर डाला है और यहां तक दिखा दिया है कि देवियां भी मनुष्यों के व्यभिचार में सहायक होजाती हैं, यदि नागकुमारी को व्यभिचार फैलाना मजूर न होता तो क्या वह ऐसी कोशिश नहीं कर सकती थी कि उनका समागम गुप्तरीति से जैन मन्दिर में करा देनेके स्थान में प्रयगुसुन्दरी के माता पिता को समझा कर उसका विवाह ही वसुदेव से कर देती, परन्तु इस प्रयगुसुन्दरी की कथा में तो कामदेव की एक से एक बढ़िया ऐसी लीला दिखाई जा रही है जिनको पढ़ सुनकर अच्छे अच्छों को भी कामदेव के अधीन होना पड़े तब बेचारी जवान जवान कन्याओं और युवा पुरुषों का तो कहना ही क्या है, इस वास्ते कथा की इस लडी के विषय में तो हम कुछ भी कहना नहीं चाहते हैं, क्योंकि इसके विषय में तो पाठकगण स्वयम् ही कह उठेंगे कि यह कथा तो साफ तौर पर जैनधर्म को बदनाम करने वाली, और सब्धे धर्म को बिगाड़ने वाली है, परन्तु अभी क्या है, पाठको ! इस कथा की एक और भी लडी देख लीजिये तब कोई सम्मति प्रगट कीजिये।

(५६) वह आठवों लड़ी यह है कि वह जैनमन्दिर जिसमें वसुदेव और प्रयगु-सुन्दरी का समागम हुआ था पहिले ही से कामदेव के नाम से प्रसिद्ध था क्योंकि उसमें जिनैन्द्र भगवान की मूर्ति के साथ ही कामदेव और रतिकी मूर्ति भी विराजमान होरही थी, हरिवंशपुराण के कर्ता श्रीआचार्य महाराज ने भी जिनमन्दिर में काम-देव और रति की इन मूर्तियों के विराजमान होने की यड़ी भारी प्रशंसा की है और बतलाया है कि इन मूर्तियों के कारण लोग उस जैन मन्दिर में जाते थे और वहां जा-कर जैनधर्म का लाभ प्राप्त करते थे, पाठकगण ! आप तो ऐसे चौथेकाल से ही घृणा करने लगे होंगे जिसमें लोगों को जैन मन्दिर में जाने के वास्ते कामदेव और रति की मूर्ति रखनी पड़ती हो और इस कथा को पढ़कर आप तो यह ही कहने लगे होंगे कि ऐसे चौथेकाल से तो यह हमारा पञ्चमकाल ही अच्छा है परन्तु पाठको ! ग्रन्थकर्ता ने तो स्वयम् ही अपनी इस बात को भी रद्द कर दिया है कि यद्यपि उस समय के लोग इस मन्दिर में केवल कामदेव और रतिकी मूर्ति को देखने के लालचसे ही जाते थे परन्तु वहां से जैनी होकर ही आते थे, क्योंकि आगे चलकर ग्रन्थकर्ता स्वयम् ही लिखते हैं कि बन्धुमती के पिता को किसी निमित्तज्ञानी ने बता रक्खा था कि जो कोई इस कामदेव के मन्दिर का दर्वाजा खोलकर कामदेव की पूजा करेगा वह ही इस कन्या का पति होगा, निमित्तज्ञानी की इस भविष्यत् वाणी को वसुदेव ने पूरा किया अर्थात् उसने ही कामदेव के मन्दिर का दर्वाजा खोलकर कामदेव और रति की मूर्ति की पूजा की और बन्धुमती के पिता ने उससे अपनी पुत्री व्याह दी और सारे नगर में यह बात फैल गई कि भगवान कामदेव की रूपी से इस कन्या को अति उत्तम पति मिला है, इस कथन से ग्रन्थकर्ता ने अपनी पहिली बात को रद्द करके यह बात स्पष्ट खोलदी है कि उस समय सब लोग भगवान कामदेव पर ही अपनी श्रद्धा रखते थे और जैन मन्दिर में कामदेव और रति की मूर्ति रखने से जिनमत का प्रचार नही होता था, बल्कि इससे भगवान कामदेव का ही डट्टा बजता था, यहां तक कि ऐसे पक्के जैनधर्मी वसुदेव ने भी जिसके उपदेश से सैकड़ों राजा-मुनि हो-गये थे इस मन्दिर में जाकर कामदेव और रति की पूजा की, इस ही प्रकार पाठकों को यह भी निश्चय रखना चाहिये कि इस धर्मग्रन्थ में प्रयगुसुन्दरी की इस कथा से जिसमें कामदेव की अनेक लीलायें दिखाई गई हैं कामदेव का ही डट्टा बजता है न कि जैनधर्म का, इस वास्ते यह कथा किसी तरह भी धर्मकथा नहीं हो सकती है बल्कि पूरी और पक्की कामकथा है ।

(६०) इस बात का अधिक निश्चय करने के लिये इतनी बात और भी बतानी जरूरी है कि ग्रन्थमें उसके सेठ का नाम भी कामदेव ही बताया गया है जिसने

यह जैन मन्दिर बनाकर और इसमें जिनेन्द्र भगवान की मूर्ति के साथ कामदेव और रति की मूर्ति भी विराजमान करके जैनधर्म के प्रचार का जयरदस्त मार्ग खोला था इस ही संत की मन्तान में कन्या वसुदेवी हुई थी जिसके पिताका नाम तो साक्षात् ही संत कामदेव था, मन्त्र-प्रयोगसुन्दरी को इस कथा में शुरू से आखिर तक सब जगह कामदेव का ही भण्डा करफाया गया है और उस ही की दुन्दभी यजार्ह नई है, अब पाठकों को इत्सियार है कि वहाँ यह इस कथा को धर्मकथा बताकर अपनी रज्जानि के जगान जगान रखी पुस्तकों को इस कथा के पढ़ने सुनने की प्रेरणा करें वा इसको कामकथा समझ कर उनको इससे दूर रखने की कोशिश करें ।

(६१) आगे एक दिन वसुदेव के पास एक बहुत ही सुन्दर कन्या प्रभावती आई, क्या आई ? कथा की धंभी हुई प्रथा के अनुसार उस ही समय जब कि चहर-मणी प्रयोगसुन्दरी के साथ आनन्द से सारहा था, कैसे सारहा था, बहुत देर तक भोग करने से थककर, परन्तु इस कथा में इस पान के जाहिर करने की ज़रूरत ही क्या थी कि उस दिन यह बहुत देर तक भोग करने से थककर सोया था, कथा के पढ़ने सुनने वालों की कामयामना को जगाने के सिवाय ऐसा कथन करने का कारण और क्या हो सकता है, परन्तु क्या आचार्य महाराज ऐसा कर सकते हैं, हरगिज नहीं, तब यह प्रन्थ किन्तने बनाया है, फोड़े हो परन्तु आचार्य महाराज की तो यह कथनी किन्तो मरह भी नहीं हो सकती है और, यह कन्या वसुदेव की महा लेगई जहाँ सोमधी रीन्द होरही थी, यह वसुदेव को देणकर बहुत खुश हुई जिससे उसकी छानियाँ भी मोटी मोटी और चमकदार हो गई, शौक है कि ऐसे २ बे ज़रूरत कथनों को भी श्रीतीर्थकर भगवान का पचन बताकर नहीं मालूम भगवान की दिव्यध्वनी को क्यों पढ़नाम किया गया है कामदेव की दुन्दभी यजाने के सिवाय इसका और कारण ही क्या हो सकता है ।

(६२) यह लो यहाँ तो घेचारी कन्या प्रभावती जी वसुदेव के रूप पर आशक्त हो गई ।

(६३) वसुदेव फिर स्तूपक द्वारा उठाकर ले जाया गया और आकाश से पटका गया और सदा की तरह पानी में ही गिराया गया, इस कथा के बतावटी होने का क्या इससे भी बढ़िया कोई सयत हो सकता है ।

(६४) आगे कामदेव की एक और लीला सुनिये कि एक तपस्वी ने मन्त्र के जोर से एक राजा की कन्या को अपने वश में कर रखा था, यहा तक कि तपस्वी के मरने पर यह कन्या उसकी हृदयियों का सेहरा बनाकर पागलों की तरह फिरती थी

क्या इस कथन से स्त्रियों के हृदय पर यह भय नहीं बैठता है कि यदि हम किसी कामी पुरुष को छोटी इच्छा पूरी करने को राजी न हों तो वह हमको किसी मन्त्र वादी के द्वारा अपने बर्षों से करके हमारा स्वप्नाश कर सकता है।

(६५) वसुदेव फिर हरा गया, कब हरा गया; जब वह अपनी प्यारी प्रसावती के साथ अनन्द से सो रहा था, परन्तु ऐसा कथन करनेकी जरूरत ही क्या थी कदम कदम पर कामदेव की दुन्दभी बजती रहने और कथा पढ़ने सुनने वालों के हृदय की काम भाग्नि में हरवक्त फूंक लगती रहने के सिवाय और क्या जरूरत हो सकती है।

(६६) यहां फिर वसुदेव हरा गया और आकाश से पटका गया और पानी में ही गिराया गया; क्या यह आश्रय की बात नहीं है कि वसुदेव के सब ही बरियों ने इसको पाती ही में पटका।

(६७) इसके बाद फिर नीलकण्ठ ने वसुदेव को आकाश से पटका और नियम के अनुसार पानी में ही डाला।

(६८) इसके बाद फिर सूर्यक ने वसुदेव को आकाश में लेजाकर पटका और प्राप्ती में ही पटका; पाठको यदि पूरा तमाम कथनों से भी यह कथा बनावटी सिद्ध नहीं होती है तो हमारा विशेष लिखना भी व्यर्थ ही है।

(६९) हां अन्त में इतना लिखना जरूरी समझते हैं कि कथा में बालचन्द्रा जैसी कन्याओं का कथन करके जो यह दिखाया गया है कि उसकी माता वसुदेव के पास गई और कहने लगी कि बालचन्द्रा के प्राण सब ही बच सकते हैं जब आप उनसे विवाह करके उसके मन को आनन्दित करें, ऐसे कथनों से जवान जवान कन्याओं पर बुरा असर पड़ता है इस वास्ते चाहे आप इन कथाओं को सच्ची माने या अंधी धर्म की समझों या अधर्म की परन्तु रूपा कर कन्याओं से ता इन कथाओं को दूर ही रखें।

(७०) और लीजिये, कस जब अपनी माता के गर्भ में था तो इसके माता पिताने इसको सन्दूक में बन्द करके लक्ष्मी में बहा दिया था; एक शराब बेचने वाली बलाहली ने उसको निकाल लिया और पाला, इस कथा से यह भी सिद्ध कर दिया गया है कि आर्थिकाल में शराब बेचने वाले कलालों की भी जाति थी, और शराब की दुकानें थी, जिससे सतयुग में किसी बात की कसर न रहजाय बल्कि इस पञ्चम काल की अपेक्षा कुछ बानें बढ़ी चढ़ी ही हैं।

(७१) वसुदेव की कथा के अन्त में कामरस का एक नवीन चसका और भी ले लीजिये, यह कहें कि कस का माई मुनि था और तप के प्रसाद से शिवभ्रजानी

हागया था, वह एक दिन आहार को कस के घर गया, भाभी ने मुनि महाराज से छेड़ की, छेड़ भी कोई छोटी मोटी नहीं बल्कि बहुत बढ़िया और ऐसी बढ़िया कि कोई भाभी अपने मामूली गृहस्थी देवों से भी ऐसी छेड़ न करती होगी, अर्थात् मुनि महाराज की बहिन के रजसला समयके बीचड़े मुनि महाराज के सामने रखकर दिल लगी उड़ाने लगी कि देखो यह तुम्हारी बहिन के आनन्द वस्त्र हैं, पाठकगण ! आप आश्चर्य में आकर जरूर दात तले उड़ली देंगे और शायद यह आशङ्का करेंगे कि कस की स्त्री अपने देवर को मुनि नहीं समझती होगी परन्तु, ऐसा नहीं था बल्कि वह उसको बड़ा पक्का और सच्चा मुनि समझती थी और उस पर पूरी श्रद्धा रखती थी, क्योंकि उसके इस मजाक के जवाब में जब मुनि महाराजने यह कहा कि इस ही मेरी बहिन का पुत्र तेरे पति का मारने वाला होगा तो यह बात सुनकर उस स्त्री के हांश उड़ गये और वह कांप उठी और पिचार ने लगी कि मुनि महाराज का वचन हरिज्ञ भी अन्यथा नहीं हो सकता है ।

पाठकगण ! अब तो आप भी यह बात कह उठेंगे कि बेशक यह कथा बना-वटी है श्रीसर्वज्ञ भाषित नहीं है और न आचार्य महाराज की कही हुई है बल्कि साफ़ २ कामकथा है और किसी तरह भी धर्मकथा नहीं कही जा सकती है ।

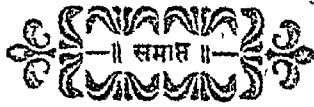
मंगी की कथा ।

एक राजाकी कन्याका नाम मंगी था जो अपने पति वज्रमुष्टि को बहुत प्यारी थी और इस ही कारण अपनी सास की कुछ सेवा नहीं करती थी, एक दिन वज्र-मुष्टि कहीं बाहर गया था कि मंगी की सास ने मंगी को एक साँप से कटवा कर मार दिया और मरघट में डलवा दिया, घर आने पर वज्रमुष्टिको बड़ा रज्ज हुआ और वह मरघट में गया, वहा एक मुनि विराजमान थे, वज्रमुष्टि ने प्रार्थना करी कि अगर मेरी मजू जी जावे तो मैं हजार कमलों से तुम्हारी पूजा करू, मुनिराज के चरण स्पर्श से जहर उतर कर मंगी जिन्दा होगई, वज्रमुष्टि फूल लेने चला गया, वहां एक चोर भी छिपा बैठा था, उसको देखा मंगी का चित्त उस पर चलायमान होगया और वह काम से व्याकुल होकर चोर के पास आकर कहने लगी कि मुझे ग्रहण कर लो, चोर ने कहा कि तुम्हारा पति जबरदस्त है इस वास्ते मैं तुझे ग्रहण नहीं कर सकता हूँ, यह सुन, कामसे व्याकुल वह मंगी बोली कि उसका तुम कुछ भी डर मत करो क्योंकि उसके तो मैं इस खड्ग से टुकड़े २ कर डालूंगी, चोर ने कहा कि ऐसा करने पर मैं तुम्हें स्वीकार कर लूंगा, इतनेमें वज्रमुष्टी कमल लेकर आगया और मुनि-

राज की पूजा करने लगा, पूजा करते २ जब वह मस्तक नवाने लगा तो मंगी ने उसके मारने को खड्ग उठाया, चोर ने उसका हाथ पकड़ लिया और फिर छिप गया मंगी अपना दोष छिपाने को तुरन्त जमीन पर गिर पड़ी, ब्रह्मसूत्र को कुछ भी हाल मालूम न हो सका और प्यार से पूछने लगा कि तुझे किसने डराया, आश्विन वह अपने घर चले गये, चोर को वैराग्य आगया, फिर कुछ दिन पीछे मंगी भी आर्यका होगई ।

समीक्षा ।

(१) मंगी की यह कथा तो कामकथा की रही सही पूरति करने वालों हैं इस वास्ते इसके विषय में तो कुछ अधिक कहने की आवश्यकता ही नहीं है ।



* सत्योदय *

(मासिक पत्र) अग्रिम वार्षिक मूल्य १॥) रुपया ।

यह बात निर्विवाद सिद्ध है कि आजकल जैन समाज का अर्थपतन होरहा है । उसके जो कारण हैं और उनके निवारण का जो सत्य उपाय है उसकी हम खोज नहीं करते हैं और भेड़ियाघसान में पड़ने चले जाते हैं । अतः यह आवश्यक है कि हम उस सत्यमार्ग की खोज करें और उस पर धारुद्ध होकर उन्नति के दिखर तक पहुंचें तथा धार्मिक या समाजिक विषयों में आदर्श होजायें । अतः इन्ही उद्देश्य की पूर्ति के वास्ते यह पत्र निकाला गया है आशा है कि सज्जनगण इसे अपनावेगे । इसमें जैनसमाज के तथा अन्य भी बहुत से नामी नामी लेखकों के लेख रहते हैं और अपने नाम के सादृश्य ही उसकी नीति है जिसके लिये यह निर्भय होकर सदैव सत्यमार्ग का पूर्ण अनुयायी रहेगा । अतः आप शीघ्र ही ब्राह्मकथेरी में नाम लिखा कर १॥० की वी० प्री० से भेजने की आज्ञा दीजियेगा । नमूना मुक्त ।

पता:—मैनेजर "सत्योदय" इटावा

